



بجمل آفندی

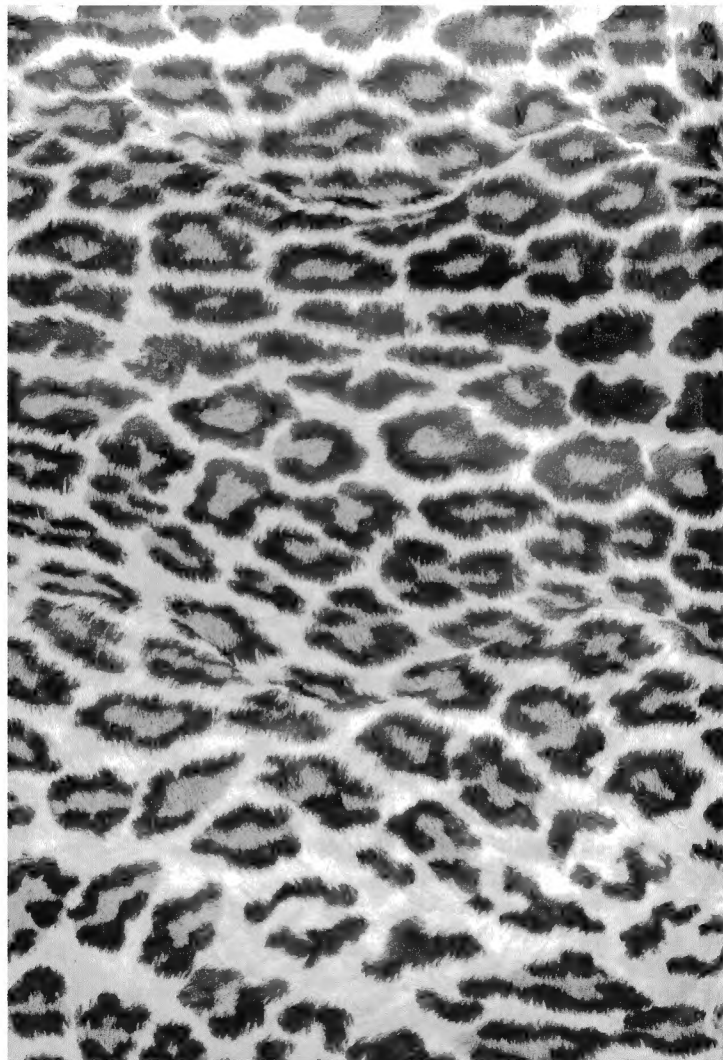


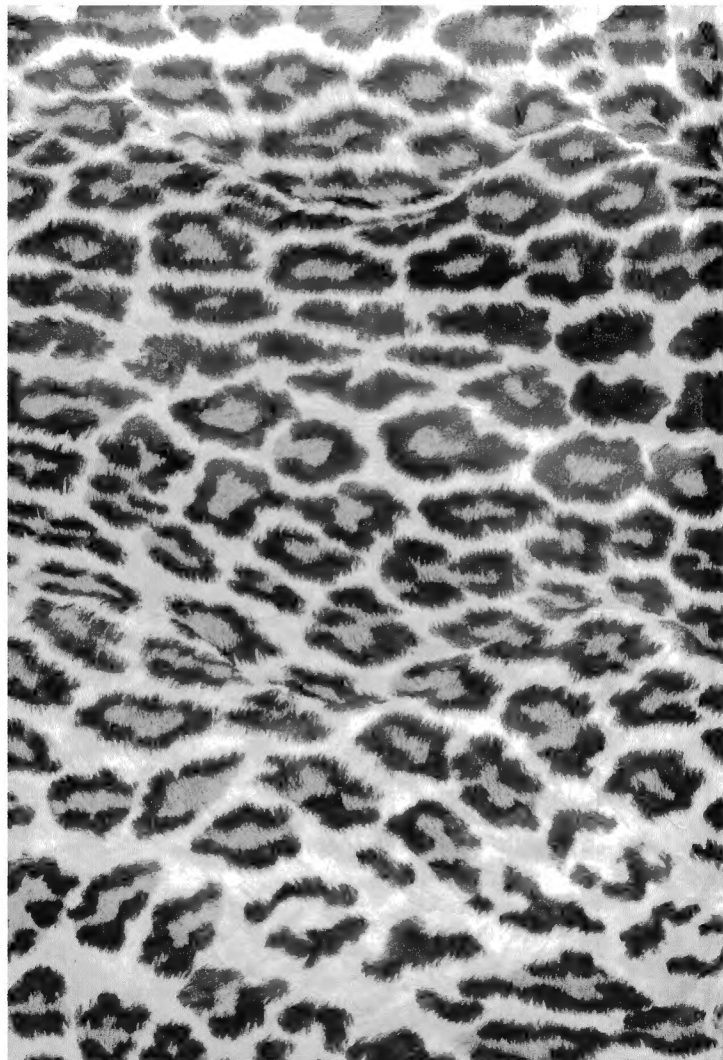
Bibliotheca Alexandrina



0095115







تاريخ  
بابل واشور

تأليف جميل افندي نخلة المدور  
عفي عنه



~~~~~  
طبع على نفقة الحوري يوحنا عكة  
رئيس المدرسة البطريركية الكاثوليكية  
بمطبعة القوئد لصاحب جريدة الاحوال في بيروت  
سنة ١٨٩٣ مسيحية



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي جعل لنا نبأ المتقدمين عبرة وذكرى . ودلنا  
 بزوالهم على انه هو الباقي الذي سيعيدهم تارةً أخرى . اما بعد  
 فان علم التاريخ لمن أجلّ العلوم مقداراً . واوسعها مداراً . به  
 تُعلم الخطط والممالك . وسياسة الملوك والممالك . وما كان للغايرين  
 من الشعوب والقبائل . والانساب والمنازل . والعقائد والمذاهب  
 والتجارات والمكاسب . والصنائع والعلوم . ما بين منطوق ومفهوم .  
 الى غير ذلك من الفوائد الكثيرة . والمطالعات الاثيرة . ولشؤون  
 الطالع الذي عمّ هذه الاقطار . وما توالى عليها من الحوادث  
 والاقدار . قد طمس الجهل فيها على آثار هذا العلم الشريف .  
 وضرب الفقر على ايدي ارباب التدوين والتأليف . فمن عهد  
 كذا من الزمان لم نجد من دون سفرٍ يُسفر عن احوال أيامه  
 وأهلها . ولا من بحث في تواريخ الامم السالفة ونقب عن أحوالها  
 وأصلها . من نحو الاشوريين والمصريين . وغيرهم من الشعوب  
 الغايرين . حالة كون الافرنج مثلاً قد بحثوا في ذلك البحث العميق .  
 وأمعنوا في التدقيق والتدقيق . وقد أحصوا من تلك الحقائق ما  
 لا مزيد عليه لباحث . وقرروا كثيراً ممّا غرّب من الآثار والحوادث  
 قترهم يرحلون في طلب الوقوف على ما في هذه البلاد من

الآثار . ويتجشمون لذلك مشقة الاسفار واقتحام الاهوال والاختطار  
 خلا ما هنالك من صرف النفقات الجزيلة . ومعاناة الاتعاب  
 الطويلة حتى أفضى بهم الامر الى احتقار جبال من الانقاض  
 والأتربة . لكشف ما بقي تحتها من الآثار والاخرية . فشرحوها  
 للمطالم شرحاً واضحاً عن عيان يظهر به حال تلك الامكنة وما  
 كان عليه اهلها في ذلك الزمان . وبيان واضعها وهادمها وما وقع  
 بين ذلك من الحدثان . والى اليوم ما يرحوا يجدون في البحث عما  
 بقي مستتراً وراء ظل القدم وتقلبات الدهر . وكثيراً ما نقلوا  
 من تلك الابنية العظيمة والصخور الضخمة فحملوها على مراكب البر  
 والبحر . بحيث لو جمعت تلك المنقولات لكانت مدينة كبيرة من  
 أعجب الابنية واسناها . قد حملت من الشرق الى الغرب فرست  
 هنالك ولن يبرح الى الابد مرساها . فقد استأثروا بمعظم ما اشتهر  
 من مفاخر اجدادنا . وزينوا بلادهم بما دفتته الدهور من آثار بلادنا  
 ولا اقول الا ان تلك الآثار الجليلة . والمفاخر الاثيلة . قد اصبحت  
 عند من يقوم بحققها ويقومها باثمائها . ولا يرضى لها ما رضىناه من  
 إهمالها وهوانها . هذا واني لما رأيت تقاعد ابناء الشرق عن سلوك  
 مثل هذا السبيل . وعدم احتفالهم بما يبنى من الجدة لادراك  
 هذا الشأن الجليل . حدثني نفسي ان اتناول على ما بي من  
 القصر . فأجني لهم بعض ما وصلت اليه يدي من داني ذلك



التمر . لعلمهم اذا اعجبهم الامر سمو فيه الى أعلى ممّا قصدت .  
فأستفيد من فضلهم بعد ذلك اكثر مما افدت . فاستصيت بنبراس  
اولئك القوم الافاضل . واغترفت ما يسم مثل اغترافه من سلسال  
تلك المناهل . واثقت هذا الكتاب في تاريخ اشور وبابل . وقد  
جمعت عن أشهر اقوال المؤلفين في هذا الاوان . ممّا وصلوا الى  
تحقيقه بعد شهادة الاختبار والعيان . وقسمته الى قسمين احدهما  
جغرافي يبين الحدود والمساحات . وما يتعلق بذلك من الابنية  
والمدن والهياكل والمساحات . والآخر تاريخي ذكرت فيه  
ترجمة من اشتهر من ملوكهم وعظمائهم . وما اشتهر لهم  
من الفتوحات وعظائم الاعمال الى حين انقضائهم  
والمأمول من ارباب النقد غض الطرف  
عمّا يرون فيه من الخلل . والله المسؤول  
ان يوفقنا الى السداد هو  
حسبنا وعليه المتكل

## مقدمة

قد اختلف المؤرخون في بيان اصل البابليين والاشوريين وأشياء كثيرة مما يتعلق ببداية امرهم فذهبوا في ذلك مذاهب شتى لا تتلاءم ولا تتقارب حتى توصل الافرنج في هذا الزمان الى حل الكتابة المعروفة بالمسمارية وهي الحروف الاشورية فتين لهم كثير مما كان المؤرخون يختلفون فيه من تلك الحقائق وجزموا بكثير منها عن يقين لانهم رأوا حقيقتها مسطرة على جدران الابنية التي كشفوها في تلك النواحي فكانت اصدق شاهد بما كان من أمر تلك الابنية وواضعها وتاريخها الى غير ذلك مما يقررها باجلى وضوح . وكان كثير من متقدمي المؤرخين الذين يوصفون بالثقة والشهرة يعملون مملكة البابليين والكلدان نفس مملكة الاشوريين وذلك كما فعل هيرودوطس المؤرخ اليوناني المشهور حيث يقول في تاريخه ما ترجمته ان آشور تشتمل على كثير من المدن الكبيرة الا ان اسمي تلك المدن مجداً وامنعها عزة مدينة بابل وقد اتخذها ملوك تلك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . والصحيح غير ما ذكره فانه علم بعد البحث ان كلاً من

بابل ونيوى كانت عاصمة للملك في زمن واحد وقد كانت بين  
 المدينتين حروب متواترة . ويمكن ان يستدل من ذلك ان ما  
 رواه عن فنون الاشوريين وتاريخهم اصله للكلدانيين او ما رواه  
 عن عوائد البابليين وعقائدهم هو للاشوريين الى غير ذلك مما  
 يجاذبه طرفا الوهم والصحة على ما ستراه في مواضعه ان شاء  
 الله تعالى

وانما كان منشأ هذه الاختلافات على الاكثر كتاب الفرس  
 الذين شحنوا التاريخ بحكايات فارغة خرافية لا يوثق بها وجعلوا  
 كتاباتهم هذه في بلاط ملوكهم فكان كل من أراد الاطلاع على  
 شيء من اخبار هاتين المملكتين يستعين بها فينقل عنها ما اراده  
 حقيقياً كان او غير حقيقي وتداولت هذه الحكايات الطويلة السنة  
 العامة فزادوا عليها وحرّفوا منها حتى اصابها مع تبادلي الازمنة  
 وتكرر الايام نفس ما اصاب تلك القرون والآثار من الانقلاب  
 والاضمحلال . وحسبك من ذلك انهم رجعوا بملك نينيب  
 فلاصر الذي سموه نينوس سبعة قرون وملك سموراميت امراة  
 بلوخوس الثالث التي سموها سميراميس اثني عشر قرناً وقالوا انها  
 امراة نينوس المذكور ونسبوا اليها بناء سور بابل وهيكل بلوس  
 والقصرين المليكين والحدائق المعلقة احدى العجائب ورصيفي النهر  
 وغيرها من الاعمال الكبيرة والحروب العجيبة التي تذكر في الكلام

عن بابل وسيراميس ومختصر وغيرها . ولما قصد اكترياس  
الكيندي طبيب ارتكز دسيس منيون الفارسي جمع تاريخ لاشور  
باليونانية نقل عن الكتب الفارسية التي في بلاط الملك الخرافات  
المذكورة وهي المتداولة بين العامة فاقبسها كتاب اليونان من  
بعده وما زالوا يتداولون ذكرها ويتناقلونها هم وغيرهم من أمم  
شئت الى عصرنا الحالي . لا جرم ان مملكتي بابل واشور هما من  
أقدم الممالك فحراً ونسباً ومن اشهرها تاريخاً واعلاها عزة ومجداً  
وقد بلغت من العظمة والرفعة في المشرق على عهد مختصر ما بلغت  
مملكة الرومان في المغرب على عهد كبراء القياصرة وزى ايضاً  
ان لهما تاريخاً متوغلاً في القدم مع قطع النظر عما يقوله مؤرخو  
الكلدان الذين يزعمون ان ملكهم بقي ما يزيد على ٤٧٣٠٠٠ سنة  
وذلك منذ تملك ألوروس قبل الطوفان الى سقوط داريوس  
واضمحلال دولتهم . وقد اشتغل كثيرون من المؤرخين بتدوين  
تاريخ البابليين والاشوريين ولكن اختلفت فيه مذاهبهم وتفرقت  
آراؤهم على انحاء متباينة ولم يكن جهد من عني في كل عصر  
بتصحيح خطائهم الا عبثاً وضياءاً وربما كان تصحيح بعضهم  
مؤدياً الى خطأ آخر واحداث وهم جديد . وما زالت الناس  
على ذلك الى ان كشفت اخربة مدائن بابل واشور الكبيرة وتوصل  
الى قراءة الكتابة الاشورية على ما أسلفنا ذكره فتسنى لنا من ثم

الوقوف على كثير مما غمض من أخبار هاتين الملكتين وايضاها  
عن يقين جازم

ومعظم ما ورد في وصف بابل واشور وتاريخهما ما هو مدون  
في مصنفات هيرودوطس اليوناني وديودوروس الصقلي نقلاً عن  
أكترياس الكنيدي المقدم ذكره وبيرسوس الكلداني. والاولان  
قدما بابل في أواخر القرون الوثنية وكانت قد انحطت عن مجدها  
فوصفا ما عايناه من ابنتها ولكن ليس في كلامهما ما يعرف به  
أصل سكانها الاولين. على ان الاول منهما أحق بالثقة من الثاني  
لما استعرفه وهو الذي لقبها عاصمة آشور الا انه لم يرد في كلامه  
شيء عن نينوى ولا عن بانيها ولكنه اكتفى من تاريخها بقوله  
انها مبنية على عدوة دجلة. ويفهم من كلامه انه كتب تاريخاً  
لاشور وبابل لانه يقول وللبابل ملوك كثيرين أذكرهم في الكلام  
على آشور الا انه لم يقع الينا شيء من ذلك ولا عثرنا على نقل منه  
في كتب المؤرخين فلا يدري هل كتب هذا التاريخ فعلاً ام  
كان ذلك في نفسه ثم لم يأت له اتمامه. لا جرم انه لو كان موجوداً  
في ايدينا لاتسع لنا النطاق في معرفة أخبار ملوكهم وعظماهم  
وفنونهم وعلومهم وعقائدهم وابنتهم ومدنهم الى غير ذلك مما  
نشوق الى معرفته وزناح للوقوف عليه

واما الثاني فجميع كتاباته او معظمها منقول عن مصنفات

اكترياس الكنيدي طيب ملك فارس التي فقدت في جملة مصنفات قديمة ثمينة . وكان مقام اكترياس هذا في فرسبوليس في بلاط الملك المذكور آنفاً فجمع ما جمعه عن أشهر مؤرخي الفرس ولذلك يرجحه قوم على غيره من المؤرخين في معرفة حقيقة تاريخ آشور . ومن تاريخه ما رواه ديودورس نقلًا عنه ان اول ملوك آشور نينوس وكان جباراً ابنتى مدينة على عدوة دجلة سماها نينوى باسمه تخليداً لذكره ثم نهض للفتح فجهز جيشه وزحف به على اقاليم كثيرة فاستفتحها وضرب عليها الخراج . وبعده استبدت بالملك سيمراميس زوجته وكانت اول امرأة ملكت في العالم وهي التي شادت سور بابل وندبت لبنائه ما ينيف عن الفي الف رجل اه واما بيريوس فهو كلداني بابلي الاصل وكان كاهن بعلوس وقيل انه كان معاصراً للاسكندر وهو من أشهر مؤرخي الكلدان دون تاريخنا يتضمن اخبار ملوك بابل كافة ولم يقع الينا من تاريخه سوى بعض روايات مشورة تداولتها السنة العامة وذكرها جماعة من المؤرخين في جملتهم يوسفوس اليهودي واوبابوس واكليمنطوس الاسكندري وشنسلوس وغيرهم . وجميع ما اثبت اخذه عن الواح قديمة كانت في عهده في جملة متعلقات الهيكل قد سطرت فيها اخبار الكون وملوك الارض قبل الطوفان وبعده على ما ستراه في موضعه . وخلاصة ما قاله في هذا الصدد ان سكان بابل الاولين كانوا

قبائل متوحشة لا نظام لعيشتها ولا معارف عندها حتى ظهر اوانس وهو اله على شكل انسان وسمكة معاً خرج اليهم من بحر اريثرة فمدنهم وعلمهم الادب والفنون وبناء المدن والهياكل . واول ملك ولي امرهم الوردوس وكان كرسيه في بابل وبقيت مدته ٣٦٠٠٠ سنة ثم تعاقب على الملك بعده تسعة ملوك من نسله فساروا سيرته في سن الشرائع والآداب المحدثه وآخرهم يسمى اكيسوثروس وعلى عهده انفجرت ينابيع المياه وغمرت الارض فابادت كل ذي نسمة في الارض من البهائم والطيور والناس كافة خلا الملك ومن معه ضمن الفلك الذي اوحى اليه كرونوس ان يبنيه . ولعل هذا هو عين الطوفان المذكور في كتب قدماء الهنود وقصته اشبه بقصة الطوفان الذي ورد الخبر عنه في الكتاب المقدس حيث اهلك الماء كل حي في الارض ولم ينج الا نوح وعشيرته في الفلك . وذكر بيروسوس انه قام عقب هذه الحادثة ستة وثلاثون ملكاً من الكلدان ثم قدم اذدرخت المادي بمجيوشه الى بابل فاخذها واستباحها بالنهب سنة ٢٢٨٩ قبل الميلاد . وكثير من هذه الاقوال وما اشبهها وان وثق بصحته بعض من تقدم من المؤرخين مدفوع عند اهل التحقيق على ما اسلفنا ذكره والمعتمد من ذلك كله الى هذا الاوان ما سنذكره في هذه الرسالة ان شاء الله تعالى وهو

سبحانه اعلم

## القسم الجغرافي

### ﴿ ذكر مملكة بابل ومدنها المشهورة ﴾

يحدُّ مملكة بابل شمالاً ما بين النهرين وجنوباً خليج فارس  
وغرباً شبه جزيرة العرب وشرقاً بلاد شوشانة ويمرُّ في أرضها  
نهر الفرات ودجلة متجهين من الشمال إلى الجنوب . وهذه  
المملكة تنقسم في نفسها إلى قسمين أحدهما بلاد بابل على الخصوص  
وهي الواقعة ما بين النهرين المذكورين والآخر بلاد الكلدان  
وهي ما يليها من ملتقى النهرين إلى خليج العجم . وكانت هذه  
المملكة في قديم الزمان معمورة بالمدائن الكبيرة والأسوار الحصينة  
والقصور الرفيعة والهياكل الشاخنة والابنية المشهورة كما سنورد  
ذكره حتى كانت تسمى بسيدة الممالك لأنَّه لم يبقَ من جميع  
ذلك الا بقايا رسوم يُستدلُّ بها على مواقع بعض تلك المدن كمدينة  
بابل وأرك وأكد وكلثة ( وهي أود الكلدانيين ) وبورسيبا وايس  
او ايوبوليس وصفيرة وسلوقية واكتريفون وغيرها

ذكر مدينة بابل . هذه المدينة كانت اعظم مدائن آسية  
وابيدها ذكراً وارفعها علماً واوسعها ظلاً واكثرها ثروة وعمراناً  
وامنمها عزة وسلطاناً صحبت الملوك دهرأ طويلاً وتقلبت في



الحشب والدولة امداً مديداً حتى لم يكن لها ضريب في جميع المدن التي تقدمتها في تاريخ العمران وبها سميت المملكة يابل ولذلك يقدمها الكتاب في الذكر على سائر مدن شنعار . وفي تسميتها ببابل اقوال اشهرها انها انما سُميت بذلك اخذاً من ببللة الالسة فيها على ما ورد في سفر التكوين (ص ١١) من ان بني نوح لما ارتحلوا من المشرق وژلوا بشنعار اخذوا في بناء برج يبلغ الى السماء فلبل الله تعالى السنتهم حتى صار بعضهم لا يفهم كلام بعض فكفوا عن بناء البرج ولذلك دُعيت المدينة بابل اه . وهي كلمة عبرانية معناها على هذا الببللة . وفي رواية ان قوماً من الاقدمين بنوا هناك هيكلًا يجلسون ببابه لقضاء دعاويهم وفرض خصوماتهم فسميت المدينة بابل واصلها على هذا باب ايل اي باب الاله . وقيل اصل اللفظة باب ايلو وهو اله لقدماء الساميين وهو المسمى اشور ايضاً الى غير ذلك من الاقاويل المبني على ما تحمله اللفظة من التفسير والتأويل

وقد اختلفت آراء قدماء المؤرخين في زمن تخطيطها فمنهم من ذهب الى ان بانها بملوس وهو زُحل عند اليونان وقال آخرون ان اَوَّل من وضع أسسها الملكة سميراميس زوجة نينوس وقال ديودورس الصقلي واميانوس مرشليينوس ان نينوس بنى هيكل بملوس وسميراميس زوجته بنت اسوار بابل . وهنا بحث

هل سميراميس هذه هي نفس سميراميس التي يذكرها هيرودوطس في جملة ملوك بابل فان هذه كانت قبل الميلاد بما ينيف على القى سنة والتي يذكرها هيرودوطس لم يكن بينها وبين الميلاد اكثر من ٨٣٠ سنة لانه جعل بينها وبين نيتوكريس خمسة قرون . والصحيح في ذلك كما قاله بعض الثقات ان لفظ سميراميس انما هو محرف عن سموراميت امرأة بعلوخوس الثالث على ما سبقت الاشارة اليه وكان مالكا في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد فتكون هي المشار اليها في كلام هيرودوطس ويكون ما ورد في رواية ديودورس واميانوس خطأ . وذهب قوم من قدماء المؤرخين وتابعهم بعض المتأخرين الى عكس ما ذكر وخطأوا مقالة هيرودوطس في كلام قالوا فيه انه اراد ان يجعل بينها وبين نيتوكريس خمسة عشر قرناً فذكر خمسة الى آخر ما اورده وهو مرجوح عند اكثر المحققين . وزعم البابليون والقول لكهنتهم الكلدان ان مدينة بابل بناها اله من آلهتهم في زمن لا يعرف بالتميين . وذهب مؤرخو الرومان واليونان مع الباحثين المعاصرين الى ان بناءها كان عقب الطوفان زمن يسير خلافاً لما ذكره بيروسوس من ان عشرة من ملوك الكلدان تداولوا سلطنة بابل قبل الطوفان

ولم تكن بابل في اول عيىدا عاصمة للملك ولا من المدن

الخطيرة كما تدلّ عليه الآثار التي كشفت في عصرنا هذا جنوبي المدينة فقد ثبت ان مدناً أخرى كارك وكلثة وغيرها من المدن المشهورة كانت قد بلغت المبالغ العظيمة من الغزاة والغنى وبابل اذ ذاك قرية دينية . ثم ضرب الدهر ضرباته وافضت نوبة الملك اليها في سياق غير معلوم فبلغت من العظمة والشهرة وسمو المنزلة ما لم تبلغه احدى تلك المدن من قبل وجرى فيها من الاعمال العظيمة والانشاءات الجسيمة ما لم يجر في غيرها ولا يزول ذكره على الابد وتحاشدت اليها الجبايات والارزاق وامتدت اليها اسباب التيارات من كل اوب واتسم فيها نطاق الثروة والغنى حتى لقبت بمدينة الذهب

وكان من أشهر ما أحدث فيها من الاعمال المذكورة والمظائم الماثورة هيكل بعلوس والقصر الملكي وحدائقه المعلقة . اما الهيكل فقد ذكره جماعة في جملتهم ديودوروس الصقلي وذكر ان بانيه بعلوس وروى غيره انه يختصر والصحيح ان يختصر انما جدد بناءه بعد خرابه على ما سنورد تحقيقه . وقد عاين هيرودوطس اليوناني مدينة بابل في اواخر القرن الخامس قبل الميلاد وكانت قد انحطت عن عظمتها الاولى ووصف في جملة ما شاهده هيكل بعلوس بما تلخيصه . ان في كل شطر من شطري المدينة ما يستحق الذكر ففي احدهما بلاط الملك وهو فسيم يحكم الاتقان وفي الآخر هيكل

بعلوس وهو باقى الى الان على شكل مربع طوله استادتان في عرض  
 مثلها وله باب من الشبه وفي وسطه برج حصين طوله استادة (١)  
 في عرض مثلها ويعلوه برج وفوق البرج برج وهكذا الى ثمانية  
 ابراج بعضها فوق بعض يرقى الى كل منها بسلام من الخارج  
 وفي وسط الابراج مقاعد يستريح فيها الراقي اليها . وفي الاعلى منها  
 معبد وسرى كبير وبجانبه مائدة ذهبية وفي الآخر مسجد لبعلوس  
 يوتير وفيه سرى كبير حسن القرش وبجانبه مائدة ذهبية وليس  
 فيه صور وتماثيل كما في غيره . ولا يبيت فيه احد ليلاً الا ان تكون  
 امرأة وقم عليها اختيار الاله تبعاً لما يقول كهنته الكلدان وعندي  
 ان ذلك كلام لا صحة له . وفي الهيكل مسجد سفلي وفيه تمثال  
 كبير من الذهب يمثل يوتير قاعداً وكرسیه وموطى قدميه  
 وبجانبه مائدة وجميعها من الذهب الخالص تاوي على قول  
 الكلدان ٨٠٠ زنة من الذهب (٢) . وفي خارج هذا الهيكل  
 مذبحان احدهما من الذهب ولا يضحي عليه الا بما كان صغيراً من  
 الحيوان والاخر كبير اعده الكلدان للذبائح الكبيرة المألوفة وكانوا  
 يوقدون على المذبح كل سنة في عيد الاله ثلاثة الاف اقة من  
 البنود . وكان في المقدس اذ ذاك صنم كبير من الذهب الخالص

(١) قالوا ان الاستادة تكون ١٨٥ متراً

(٢) الزنة في اشهر الاقوال تعادل ٧٠٢٠٠ فرنك فيكون المجموع

ليوبتير بملوس قاعداً وارتفاعه اثنتا عشرة ذراعاً يصفه الكهنة ولم  
أَرَهُ . وكان داريوس بن هستاسب قد هم ان يأخذه عنوةً ثم لم  
يُجترأ على ذلك فاستحوذ عليه بعده ابنه اكزرسيس وقتل الكاهن  
الذي مانعه من الاستيلاء عليه وحمل جميع ما فيه الى خزائن قصره .  
هذا اخص ما في الهيكل وفيه ايضاً اوان يسيرة . اه . وذكره  
استرابون المؤرخ بقوله وقرب الحدائق المعلقة قبر بملوس وهو  
خراب تام خربته اكزرسيس وكان على شكل هرم مربع مبنيّاً  
بالآجر علوه استادة واحدة في مثلها طولاً لكل من جهاته .  
وكان في نية الاسكندر ان يعيد بناءه لانه كان قد عزم على  
الاقامة ببابل وجعلها مباءة له وللاعقابه بعده فاجله الامر المحتوم  
قبل تقريره مانوى . وذكره ديودوروس في كلام من جملته قوله  
وشادت سميراميس عدا هذه الاعمال هيكلآ في وسط المدينة لا  
تتحقق عنه رواية صحيحة لاختلاف اقوال الكتّاب فيه الا انهم  
اجمعوا على انه بناء شامخ الارتفاع في اعلاه مرصد للكلدان كانوا  
يرصدون منه حركات الكواكب فيعرفون اوقات طلوعها وغروبها  
وهو مبني بالآجر والحمر وعلى اعلاه تماثيل يوبتير ويونون وريا  
وهي منشأة بالذهب وامامها مائدة مغطاة بالذهب ايضاً وكان  
عليها اوان وتحف كثيرة انتهبها ملوك الفرس اه . ومن الناس  
من يظن ان هذا البناء الذي يصفه هو برج بابل المعروف

الان ببرج نمرود وآثاره لا تزال بين آخره بوردسيا على ما سند كره  
بعد . وقد أثبتوا بعد الفحص المدقق ان ارتفاعه كان ينيف على  
أعلى رؤوس الاهرام المصرية بمئة قدم واذا كان ذلك صحيحاً فلا  
عجب اذا احصاه المتقدمون في جملة الغرائب

اما القصر الملكي فمُنشئه يختصر وقد ورد ذكره في كثير من  
مصنفات القدماء ولا سيما اليونان فانه ما برح عندهم محلاً للعجب  
والاندهاش بالنظر الى ما كان عليه من السعة والمظلة وغرابة  
الاتقان وما يليه من الحداثق المعلقة التي عُدت في جملة عجائب  
الدنيا السبع . ومنشئها فيما روى ديودوروس ملك من أعقاب  
سميراميس سأله ذاك حظية له من بلاد فارس احبت ان يمثّل  
لها ما في بلادها من الزوايا المكسوة بخضرة الرياض والبساتين  
فامر بانشائها على ذلك المثال . ولذلك جعلها على هيئة سطوح  
قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد من هذه السطوح يتأخر  
عن الذي تحته على شكل ما يسي بالانقياض حتى كانت والاشجار  
عليها اشبه برابية خضراء ذات مروج وخنائل رائحة . وكانت هذه  
الحداثق مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها ٤ فترات اي نحو  
١٢٠ متراً وكل سطح من السطوح المذكورة يرقى اليه بسلم بينه  
وبين الذي يليه والسطوح برمتها قائمة على عمدة وهي مفروشة  
بصفاق من الرضام طول الواحدة منها ١٦ قدماً وعرضها ٤ اقدام .

وهذه الرضام مستورة بخيزران قد غمس في الحمر وفوق صفآن من الاجر المغموس في الجصّ وفوق ذلك صفائح من الرصاص تتم نفوذ الماء الى ما تحتها من البناء اذا سقي ما فوقها من الاشجار. وفوق الرصاص التراب المفروسة فيه اشجار الحدائق وهو من الكثرة بحيث يمكن ان تفرس فيه اعظم سرحة . وكان هذا الموضع كله مغطى بالشجر المختلف والمفروسات الانيقة ذات النثر والثمر . وفي داخل العمدة المذكورة غرف رائعة الاتقان محكمة الوضع ينفذ اليها النور من خلال العمدة وهي الغرف الملكية . وكان احد العمدة أجوف من رأسه الى عقبه وفي داخله آلات ترفع الماء من النهر فتصبه في الحدائق اه . هذه صفة هذه الحدائق في الجملة وقد درستها الايام فيما درسته من تلك العظام العجيبة فاصبحت تيّلا من الحجارة والانتقاض

وذكر ديودوروس في جملة ابنة بابل قصرين او قامتين بنتهما سميراميس على كل من طرفي الجسر الذي ابتنته على النهر فقال بعد ذكر بنائها للمدينة والسور انها بنت الجسر على اضيق موضع من النهر في طول خمس استادات وقد رفعته على قواعد راسخة في جوف الارض بين الواحدة منها والاخرى اثنتا عشرة قدماً وشدّت حجارتها باربطة من حديد وعقدت بينها بالرصاص المذاب وزلّت نواحيها المرصّة لجرى الماء بحيث لا تتمكن منها قوة الماء.

في اندفاعه وسقت الجسر بخشب السرو والاذر على جوائز من جذوع النخل وكان عرض الجسر ٣٠ قدماً وهو يعد في جملة ابنية سيمراميس العظيمة . قال ثم بنت على كل من طرفي الجسر قصرًا يشرف على سائر المدينة احدهما ينظر الى شطرها الشرقي والاخر الى شطرها الغربي لان المدينة كانت منقسمة كذلك اذ كان النهر يمتد بها من الشمال الى الجنوب فكان هذان القصران بمنزلة مفتاحين لشطريها المذكورين وكانا على اتم صنعة من الاحكام والخرقة . والقصر الغربي منهما محيطه ٦٠ استادة وذلك نحو ١١ كيلومتراً وحوله سور شامخ من الاجر ويليهِ من الداخل سور آخر من اللبن وعليه صور من الحيوان بديعة الصنعة رائعة الاتقان يتخيل الناظر اليها انها حية . وطول هذا السور ٤٠ استادة وثخنه يبادل ٣٠٠ آجرة وارتفاعه على ما ذكر اكتوبراس ٥٠ أرجية وهي نحو ٩٠ متراً . ثم وجد امام هذا السور سور ثالث اعلى منه وهو يلي القصر من حوله ومحيطه ٢٠ استادة . وكان على الاسوار والابراج التي عليها صور من الحيوان في غاية الاتقان وصورة مشهد صيده كثير من انواع الحيوان . وهناك صورة سيمراميس على فرس وفي يدها حربة قد طعنت بها نمرًا وبمقربة منها صورة نينوس زوجها وفي يده رمح يطعن به اسدًا . وكان للقصر باب ذو ثلاثة مداخل ووراءه غرف من



الشبه . واما القصر الثاني فكان دون هذا في الرونق والسعة ولم يكن له الا سبور واحد من الاجر يحيطه ثلاثون استادة وهي نحو ٥٥٢٠ متراً . وكانت فيه تماثيل لئينوس وسميراميس وجماعة من رجال الدولة والعمال وكلها من الشبه وتمثال يوبتير وهو الذي يسميه البابليون بعلوس . وفيه فضلاً عن ذلك صور معارك ومعارات ومشاهد صيد متقنة الوضم محكمة الصنم . وبين القصرين نفق ينفذ اليهما من طرفيه احتفرته تحت النهر ارتفاعه ١٢ قدماً وسعته عرضاً ١٥ قدماً وسقفه معقود بالاجر في ثخن اربع اذرع مطلياً بالحمر المذاب وثنخن الجدار ٢٠ اجرة واثمته في سبعة ايام . انتهى كلام ديودوروس ببعض تصرف الا ان اكثر اهل التحقيق على ان باني القصرين هو بختنصر كما تدل على ذلك كتابة له على بعض الاثار لاسميراميس التي نسب اليها ديودوروس جميع ما سوى الحداثق المعلقة من عظام بابل . واخرية القصر الشرقي من القصرين المذكورين باقية الى الان وفيه كانت وفاة الاسكندر

وبقرب اخرية القصر الملكي آثار مسافتها مئة مترين  
الباحثون انها الحمامات التي ذكرها اريانوس . ويليه على مقربة  
منها اخرية يقال لها تل عمران وهيئتها اشبه بربوة مضلعة  
افقياً طولها من الغرب الى الشرق ست مئة وخمسون ذ

انها ادنى ارتفاعاً من سائر الروابي التي تجاورها وعليها بقايا ابنية من الاجر . وقد احترق فيها بعض السباح فوجدوا قبوراً مكدونية في بعضها اكاليل ذهبية حملوها الى قصور التحف في اوربا . ومن الناس من يظن ان هذه الاخربة هي بقايا الحدائق المعلقة التي مر ذكرها الا ان ذلك ضعيف . اما اولافلانه لم ير اسم ليجتصر على بقاياها كما هو دأبه في كل ما بناء ان ينقش عليه اسمه فلو كانت هذه من ابنته لم يتركها غفلاً مع ما هي عليه من العظمة والغرابة حتى كانت تُعد من جملة عجائب الدنيا . واما ثانياً فلان مساحة الحدائق المذكورة كانت ٤٠٠ يرد لكل جهة من جهاتها والاخربة المذكورة طولها ١١٠٠ يرد فين المساحتين تفاوت بعيد والله اعلم . وفي جملة ما كشفه الباحثون في بابل اثر سور في جانب النهر قالوا انه السور الذي بناه نبونيدوس ملك بابل وقد ذكره بيروسوس فقال انه يمتد من طرف السور الشمالي الذي دخل منه قورش مدينة بابل الى متفد القرات في الجنوب وعليه فتكون مساحة السور مساحة مدينة بابل كلها . والمظنون ان بناءه كان لصيانة الجانب الادنى من المدينة حين طغيان الماء . ووجدوا ايضاً آثاراً يقولون انها من بقايا الجسر الذي ذكره هيرودوطس وديودوروس الصقلي وقال قوم انها من آثار الاسوار التي كانت لكل من القصرين على جانبي النهر

وكانت بابل هذه مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها  
اثنان وعشرون كيلومتراً . وذكروا **إِن** **أَوَّل** من بنى عليها سوراً  
بلاّ دان الا ان هذا الاسم يُطلق على غير واحد من ملوك بابل  
يتعذّر معرفة زمان كل منهم وتعيين المراد منهم هنا . وفيما قرّره  
بعضهم ان المراد به مروخ بلاّ دان الذي كان في خلال القرن  
الثامن قبل الميلاد ويرد عليه ان معظم اهل التحقيق على ان  
نيويت بيل وهو السور الاوسط بنّته سميراميس وكان عهداها  
في اواسط القرن التاسع وعليه فيكون السور الاوسط قد بني قبل  
الاصغر وهو مخالف لمقتضى النظر اذ السور انما يُبنى للإحاطة  
بالبلد فاذا كان البلد محاطاً بسور فلا معنى لبناء سور آخر في داخله  
ولعله بن بلاّ دان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد  
تحقق من الآثار انه سور بعض مدن بابل والله اعلم . وكان  
السور المذكور يسمى نيويت مروخ اي مسكن مروخ وهو اله  
لهم مشهور ولعلّ هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بئانه  
الى مروخ بلاّ دان للملازمة بينهما في التسمية واثّر هذا السور  
فيما يقال باقى الى الان وهو لا يحيط الاّ بقسم صغير من أخرة  
بابل . ثم انا اذا تتبعنا كتابات الملوك يجتمع لنا عدة اسوار لبابل  
وذلك ان بعضاً منهم كانوا يكتبون اسمائهم على ابنة هذه المدينة  
ويباهون بانهم قد شيدوا لها اسواراً وشحنوها بالقلاع الكبيرة

كبختصر حيث يقول على بعض تلك الآثار اني بنيت امينود بيل  
ونيويت بيل سورّي بابل العظييين مع ان نيويت بيل كان قبل  
بمختصر زمن بعيد . ولعلّ الواقع ان احدهم كان اذا رمّ في احد  
الاسوار موضعاً متهدماً او بنى شيئاً من ابراجه سواء كان هو  
واضعه ام اصلح فيه شيئاً يدّعي انه هو بانيه استشاراً بالفخر والذكر  
الدائم . ونيويت بيل المذكور هو السور الاوسط الذي يلي نيويت  
مروخ وبانيه في قول المحققين سيرايمس على ما مرّ ذكره ولا يبعد  
ان تكون هي اسسته وقد تكون رسمته فقط ثم اتته الملوك من بعدها  
وبيل اسم اله آخر لهم ومعنى التسمية مسكن ببيل . وارتفاع هذا  
السور باجماع المؤرخين كان نحو خمسين ذراعاً وثنه ١٨ ذراعاً ومحيطه  
٨٤٠٠٠ ذراعاً وارتفاع ابراجه مئة وعشر اذرع ومساحة البقعة  
التي يحيط بها ٣٨٣٣٠٠ ذراعاً مربعة . ثم لما اتسع نطاق بابل وكثر  
سكانها لم يبق موضع لاقامة ابنية جديدة في داخل السور فاخذ  
الناس يبنون في ربض المدينة حتى كثرت الابنية والنفت من  
حول السور فاخذ بمختصر في بناء سور جديد وراء الاول وسماه  
امينود بيل ومعناه بعل يصون . وكان هذا السور ارفع كثيراً  
من السور الاوسط الذي هو نيويت بيل ولكن لا يتأقّى لنا  
تحقيق قياسه لاختلاف اقوال المؤرخين فيه . والذي يتلخص  
من مجموع كلامهم ان ارتفاعه كان نحو تسعين ذراعاً وثنه نحو

٨٥ ذراعاً وان ابراجه كانت اعلى منه بمئة قدم . وكان مكتسفاً  
 بمنخدق من جهتيه ولذلك لما سقط تكورت انقاضه في ذلك الخندق  
 وتبدد ما بقي منها على تماذي الزمان فضل رسمه وعفا اثره ولم يبق  
 دليل على موقعه الاصيلي . وقد اورد هيرودوطس ذكره فقال ان  
 السور الكبير يحيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ استادة  
 لكل جهة من جهاته ويسمى امينغوربيل ومساحة الارض التي  
 يحيط بها ٥١٣ كيلو متراً مربعاً اهـ . وكان لامينغوربيل مئة باب  
 من الشبه وهو ضرب من النحاس الاصفر لكل جهة من جهاته  
 خمسة وعشرون باباً تعلق اذا خيف مهاجمة عدو للمدينة . وكان  
 لهذه المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة  
 تمتد من كل من هذه الابواب الى ما يقابله في الجهة الاخرى  
 وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً او حواء في كل منها حدائق  
 ومروج فسيحة فيها من جيم انواع الاشجار المثمرة واصناف البقول  
 والرياحين حتى قال ارسطاطاليس ان صح ان تدعى بابل مدينة  
 واحدة فاليلوبونيسه باسرها تحسب بلداً واحداً اهـ . وقد اختلفت  
 الاقاويل في محيط السور على انحاء شتى ولعل ما قاله فيه  
 هيرودوطس هو الاصح لما اثبتته كثيرون من ان القياس الذي  
 ذكره له هيرودوطس وهو اربع مئة وثمانون استادة موافق تماماً  
 لما ذكره مختصر حيث قال اني قست امينغوربيل سور بابل العظيم

الذي لم يسبقني الى بناءه ملك قبلي فكان اربعة آلاف مهر غاغار وهي مساحة بابل اه . وكان اول افتتاح بابل على يد قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بعده داريوس فخرَّب جانباً منه ويظن ان خراب هذا السور تمَّ في عهد اكزرسيس وارتكز او ارتحشثايس ولم يبقَ في عهد الاسكندر الا السور الثاني المسمى نيوت بيل . ولعل هذا سبب الخلاف الذي بين هيرودوطس ومن تاخر عنه من المؤرخين لان هيرودوطس لما قدم بابل كان امينوريل قائماً فما ذكره من قياس السور انما كان لامينوريل والذين جاءوا بعده لم يروا الانبوت بيل وهو اصغر منه فهم انما قاسوا غير السور الذي قاسه هيرودوطس

هذا معظم ما اتصل الينا وصفه من ابنية هذه المدينة وغرائبها وهي قديمة عهد بالحراب فقد ذكر ديودوروس انها كانت في ايامه قد ناعزت الدروس . قال وفي بابل عدة ابنية عظيمة من ابنية الملوك وغيرهم يتعذر عليَّ وصف ما كانت عليه في ابان امرها لانه لم يبقَ منها الا بقايا شاخصة ورسوم ناقصة . اه

اماً موقع بابل فقد اجمت العلماء وارباب البحث على انه المكان الذي فيه تلك الاخرة العظيمة الممتدة الى مدى شاسع قرب مدينة الحلة على مسافة خمسة اميال منها على ضفة الفرات كما مرَّ ذكره ومن هذه الاخرة يستدل على ما كانت عليه سالفاً

من العظمة والاحكام . ومع اتفاقهم على ان هذه البقايا هي بقايا مدينة بابل المشهورة فانما هو حكم استدلال وغلبة ظن لا يقين قاطم اذ لم يجدوا هناك ما يقضي بالجزم ولم يجدوا مع ذلك ما يناقض هذا الاستدلال فصار قسماً بمنزلة اليقين . ثم ان معظم هذه الاخربة واقع على ضفة الفرات الشرقية وليس على الضفة الغربية الا جانب صغير . ومن الناس من يقول ان ملوك بابل في ابان امرها كانوا قد حولوا النهر الى وسط المدينة وزينوا جانبيه بالرصف المتقنة فكان يقسم المدينة الى شطرين متآزيين كما اسلفنا ذكره . فلما انقضى امر اولئك الملوك وسقطت دولتهم اخذت المدينة في الانحطاط واهطلت عناية المرمين ومال النهر مع كرور الايام الى مجراه الاصلى شيئاً بعد شيء مستعرضاً الى جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم . ويؤيد هذا القول اننا نرى بقايا الشطر الشرقي من المدينة أبين آثاراً وأعرف رسماً حتى ان بقايا الرصيف الذي على ميسرة الفرات لم تزل الى يومنا هذا وعليها اسم آخر ملوك بابل بخلاف الشطر الغربي فان ماء النهر قد جرف تلك الابنية وترك موضعها قاعاً بوراً . وثمما يزيد هذه المدينة غرابة انها مع عظم ابنتها وكثرتها واتساعها كانت تلك الابنية من طين . كانوا يخلطونه بالحرر ويصنعون منه قطع الاجر والابن طيناً بالنار او تجفيفاً في الشمس ويبنونها موضع الحجارة لان الصخر قلما يوجد هناك

وبذلك قامت تلك الهياكل العظيمة والاسوار الشاغمة والمعاقل الحصينة التي صيرت على مهاجمات الزمان وسطوات الاقدار قروناً متوالية وبعد خرابها بقيت زمناً طويلاً بمنزلة مقلع تنقل منه مواد البناء الى ما يجاورها من البلاد حتى ان سلوقية واكتريفون وبغداد والكوفة والحلة وغيرها من المدن بنيت من بقايا بابل فضلاً عما بقي فيها من جبال الانقاض المنتشرة في تلك النواحي وخلالها بقايا رسوم لا يؤولها الا البوم والغراب . وقد تحققت فيها نبوة رجال الله ولا سيما اشعيا القائل ويكون من امر بابل التي هي بها الملك وزينة فخر الكلدانيين كما كان من تقليب الله لسدوم وعمورة فلا تضر ابدًا ولا يؤولي اليها ساكن من بعد ولا ينجم هناك اعرابي ولا يربض راعٍ سرجه لكن يربض هناك وحش الصحراء ويملا بيوتهم البوم وتسكن هناك رنال النعام وتظفر معز الوحش وتصيح بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل ترفهم (١٩: ١٣) الى آخره . ومدينة الحلة مبنية على آثار اخرة بابل قيل أحدثت سنة ١٠٩٣ ميلادية وبانيها صدقة بن منصور . ويستفاد من بعض الكتب انها كانت في اول امرها مقام قبيلة من العرب وهي اليوم قرية دنيئة وغالب سكانها قوم صغاليك وهناك محط للمسافرين من خليج فارس الى بغداد . وفي شمالها الشرقي آثار عديدة يظن انها من آثار مدينة القوطيين الذين كانوا يعبدون زحل او المريخ .



وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة صنم كبير يقال انها قاعدة الصنم الذي نصبه بختنصر وهو المذكور في سفر دانيال

ذكر مدينة بورسيبا . وكان بين اميغوريل ونويت بيل موقع مدينة بورسيبا المشهورة . وبورسيبا كلمة اشورية مركبة معناها برج اللغات . ويستدل من الآثار والتقليد البابلي القديم انه فيها كانت بليلة الالسنه كما تشير اليه تسميتها . وتعرف اخربتها اليوم ببرج غرود وهي تبعد اربعة كيلومترات عن نهر الفرات وهناك آثار البرج وهي عظمة شاخصة في السماء على شكل هرم وارتفاعها احدى وستون ذراعاً ومحيطها تسع مئة وثلاثون ذراعاً ومعظمها كانه تل من الانقاض في غربيه قطعة من حائط عظيم قد تناصت على كروار الحوادث يلغ ارتفاعها سبعم عشرة ذراعاً وطولها اثنتا عشرة ذراعاً وثخن الحائط اثنتا عشرة ذراعاً ايضاً . ويتصل أعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربع اذرع ويظن ان هذا الحائط من بقايا الهرم الاصلى وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا البرج يسمى بهيكل عوالم الكون السبعة يعنون بها السيارات السبع التي كانوا يعرفونها وقتئذٍ كما سنورد تفصيله . وزعم قدماء الكلدانيين ان بانيه ملك من ملوكهم وذلك عقب الطوفان بمن يسير ثم جدد بناءه بختنصر على رسمه القديم كما يتضح ذلك من كتابه له وجدت من عهد قريب . وذلك ان

رولنسون الانكليزي وجد في اخربة هذا البرج سنة ١٨٥٤  
 ناجوردين من الحرف البابلي فحملها الى دار الآثار في لندرة وكانت  
 على احداها كتابة يقول فيها . انا مختصر ملك بابل قد جددت  
 بناء الهرم والبرج ذي الطباق . انا ابن نبوبلاصر ملك بابل ولدني  
 مرووخ الاله العظيم وأمرني بتشيد معابده . ان الهرم هو اعظم  
 هيكل في السماء وعلى الارض وهو مقام مرووخ رب الالهة . وانا  
 جددت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابرز وجددت برجه  
 ذا الطباق الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن  
 اخرى وبالاجر المرصع بالمينا وخشب السرو والارز واتمت زينته  
 والبنية الاولى التي هي هيكل قواعد الارض القائم بها تذكار  
 بابل قد اتمتها واقت اعلاها بالاجر والشبه واما البنية الثانية التي  
 هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكار بورسيا فكان قد  
 شرع في بنائها اول الملوك ولم يتمها الى اعلاها وبينه اثنان  
 واربعون زمنا . ثم اُهملت دهرًا مديدًا واعيا الملوك الذين سلفوني  
 مقصدهم من تشيدها فاخذتها السيول والعواصف وزعزع زوال  
 الارض اللبن وحطم الاجر المطبوخ واتلف لبن الطباق فكان  
 رواي مركومة . فشدد مرووخ الاله الكبير عزمي لاعادة بنائها  
 فأعدتها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في أسسها . وفي شهر  
 الحتام في النهار السعيد حوَّط الطباق من اللبن والاجر المطبوخ

باروقة وجددت السلم المستديرة وقشست اسمي المجيد في افريز  
الاروقة وقد اسست البناء وجددته على وفق ما رسمه من تقدمني  
حتى عاد كانه قد بنى في سالف الازمنة اه . وهذا البرج من اهل  
ما بناه البابليون واجله خطراً واعظمه شأناً وكان بمنزلة هيكل  
سباعي للالهة السبعة التي يلقبونها بسبعة انوار المسكونة وكانت  
له سبع طباق كل طبقة منها خصصت بواحد من تلك الالهة .  
فاول طبقة منه وهي السفلى كانت لزحل ولونها أسود . والثانية  
للزهرة ولونها ابيض . والثالثة للمشتري ولونها يردقاني . والرابعة  
لعطارد ولونها ازرق . والخامسة للمريخ ولونها قرمزي . والسادسة  
للقمر ولونها فضي . والسابعة للشمس ولونها ذهبي . وقد ذكرنا ان  
من الناس من استدلل على ان ببله الالسته كانت في هذه المدينة  
وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في الفصل  
الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك تحول الحادثة المذكورة  
هناك من مدينة بابل الى بوردسيا . وقد كثرت اقوالهم في هذا  
البرج وواضعه وعلة بئانه على انحاء شتى . فذكر يوسفوس ان  
واضعه نمرود بناه بعد الطوفان لينجو الناس اليه اذا حدث طوفان  
آخر . وذهب غريفل الى ان اول من بناه ملك من اقدم ملوك  
تلك البلاد اراد ان يكون ذكراً مخلداً للبله اي ببله اللغات وذكر  
ان ارتفاعه اثنتان واربعون ذراعاً ( او مقياساً آخر لا يعلم ما هو ) .

وذهب غيره الى انه هو هيكل بعلوس الذي ذكره هيرودوطس  
 وقال انه ذو ثمانية ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم  
 ذكره . وقال قوم انه كان بناء عظيما ذاهبا في العنان استلزم  
 لاقامته عدداً غفيراً من العملة وكان المشتغلون فيه في اول الامر  
 جميعهم بابليين يتكلمون بلسان واحد فالحجّاتهم الحال لتعجيل العمل  
 ان يستعينوا بعملة آخرين من غيرهم فحشدوا لذلك بنائين ونحاتين  
 من امم مختلفة يتكلمون بالسنة شتى . فلما كانوا في بعض الايام  
 هبت عواصف شديدة ففسدت راس البرج فخيّل لهم ان الالهة  
 فعلت ذلك وبلبلت السنتهم فكفوا عن بنائه وشاع هذا الاعتقاد  
 بين الكلدانيين من ذلك الوقت

ويظهر ان بوردسيا في اوائل الاجيال النصرانية كانت معمورة  
 بالابنية والهياكل وقد ذكرها استرابون على حالها الاخيرة فقال ان  
 بوردسيا المعروفة الان باسم بروس هي من المدن المشهورة بنسج  
 الكتان وفي جملة ابنتها هيكلان فاخران احدهما لابولون والاخر  
 لارطاميس اخته . قال ويكثر في نواحيها الخفّاش وهو اكبر من  
 الخفّاش المعروف عندنا وهم ياكلونه وبعضهم يدخره مقدداً  
 ومملوحاً الى حين الحاجة انتهى . وعلى مسافة يسيرة من اخرة  
 بوردسيا آثار قديمة العهد جداً وتعرف بابرهيم الخليل وفيها على  
 ما قال كثيرون هياكل آوونينيب سمدان ونانا التي ذكر بمختصر

انها من بنائه . وهناك قبة في الموضع الذي يقال انه فيه طرح عمروذ ابراهيم الخليل في أتون النار وبقرها تلة يبلغ ارتفاعها أكثر من ثلاث وثلاثين ذراعاً وطولها نحو ٤٦٠ قدماً وهي على ما قيل نفس الهرم الذي ذكره استرابون وقال انه قبر بعلوس وهو غير ثبت . وفي تلك النواحي اخرية كثيرة حفر فيها بعض الساميين فوجدوا تحفاً كثيرة من اوان وأجر وغيرها وقالوا ان محيط الآثار فيها يبلغ ميلاً

ذكر سلوقية واكتريفون . ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك البرثيين سلوقية واكتريفون اللتان مر ذكرهما بنى الاولى سلوقوس وهو احد اعقاب الاسكندر الرومي فسميت باسمه اراد بها مساماة بابل وحطاً ما كانت عليه الى ذلك الحين من العز والفخامة وجعلها مباءة له فشيدها المباني الحافلة والمصانع العظيمة والمياكل المرتفعة وهو الذي بنى سورها فيما يظن فصارت تعد من المدن الكبيرة بأسية . وكان موقعها على ميمنة دجلة وبقرها على بعد ٤٠٠٠ او ٣٥٠٠ متر عن الضفة النهر المذكور الى الغرب مصب نهر دلاس وهو يصب في دجلة وبين دلاس ونهر عيسى المعروف بالترعة السقلاوية ١٥٠٠ متر . وكانت سلوقية تجاه مدينة اكتريفون ولم يكن بينهما إلا مياه دجلة . قال بليوس وكثيراً ما يطلق على سلوقية اسم بابل وهي الان مستقلة والشائم ان سكانها

يذيقون عن ست مئة الف نسمة وهيئة حدودها على شكل نسر  
 ناشر جناحيه اه . وقد اقتسم هذه المدينة فيروس الروماني ودك  
 سورها واخربها جملة . قال المؤرخ اميانوس مرشليينوس عند ذكر  
 هذه الحادثة لما استحوذ قواد قيصر على سلوقية حملوا جميع كنوزها  
 وغنائمها الى رومية وكان في جملة ما نقلوه صنم لابولون اقامه الكهنة  
 وجبلوه في هيكل له في جبل بلاتين . قال وبعد هذه الحادثة  
 بياض رأى بعض الجنود منفذاً صغيراً بين الاخيرة فظنوا ان  
 هناك منارة تخيلوا ان فيها كنوزاً ثمينة فلما حفروا انبعثت من  
 الارض رائحة كريهة نشأ عنها وباء ذريع ففشا بين الناس ومات  
 به خلق كثير وما زال فاشياً حتى انقضى عهد فيروس وقام بعده  
 مرقس انطونينوس والوباء ممتد من حدود مملكة فارس الى  
 نفس غالبا اه

واما اكثر يفون فوقها على ضفة دجلة الغربية وهي من بناء  
 الملوك البرثيين واول من شرع في بنائها وردانوس وقام بعده  
 باكوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد في داخلها ابنية عديدة  
 وكان من اكبر عال نجاحها سقوط مدينة بابل ثم عقبه انحطاط  
 سلوقية عن عظمتها فزاد ذلك في عمارتها وارتفاع شأنها . وكانت  
 مباءة للملوك البرثيين فكان لها بذلك الحظ الاكبر وتواردت  
 اليها الثروة والجاه وكثرت فيها المعاول والحصون واسباب القوة

والمنعة وتعددت فيها الهياكل والابنية العظيمة اذ كان كل واحد من اولئك الملوك يزيدها من تلك الابنية ما يفوق به من سلفه حتى صارت بعد حين من اعظم مدن فارس . وما زالت في تلك العظمة والرفعة الى ان زحف عليها تrianos القيصر الروماني فضرها واستفتحها عنوة واستباحها بالقتل والنهب وكل من تخلف عن طاعته من اهلها اخذه اسيراً وذلك سنة ١١٥ ميلادية . ثم اقتدى به فيروس فنهض الى سلوقية واخذها على ما اسلفنا ذكره وزحف منها الى اكرتيقون فحما ما بقي من آثارها وردّها قاعاً صنفصفاً . وبقاياها اليوم تبعد ست ساعات عن مدينة بغداد على مسافة ميل عن ميسرة دجلة . ويقال انه استوفى بناء سورها في اوائل عهد النصرانية بدليل ان كثيرين من قياصرة الرومان من كراسوس الى يوليانوس قصدوها فعمجروا عن اخذها وكاد بعضهم يتفانى تحت اسوارها . وعليه فالظاهر ان الاخربة الباقية منها الان هي من بقايا تمجديدها ومحيطها ميلان . وقد بقي جانب من سورها ظاهراً من بين الانقاض وهو مبني بالاجر الذي نقل من اخرة بابل وثخنه يعادل ثخن الاسوار الكبيرة ويكون ذلك الى ٣٠٠ آجرة . وفي اواسط الاخربة اثر قصر عظيم يقال له سرير ايوان كسرى او سرير كسرى ويراد به باب القصر وهو من بقايا قصر بناء احد الملوك البرثيين ومن الناس من يظن انه هيكل لمعبود الشمس او النور استدلالاً

بأثر كشفوه هناك وقال آخرون انه بنية اقامها ملك من الملوك  
الاوربيين كان افتتح هناك فتوحات فبنى هذا القصر ذكره له . ومما  
يكن من ذلك فانه بناء عظيم واسع قديم العهد من اكثر من الف  
سنة وهو مبني بالآجر واللبن وقد اصبحت جميع جدرانها ما خلا  
الشرقي منها خراباً تاماً . وطول هذا الجدار مئتان وسبعون قدماً  
وارتفاعه ست وثمانون قدماً وفي وسطه قنطرة يليها عقد غوره  
مئة واربع وثمانون قدماً وارتفاع القنطرة خمس وثمانون قدماً وعرضها  
ست وسبعون قدماً وتضمن جدارها ثلاث وعشرون قدماً . ولهذا  
الجدار ستة ابواب متنوعة الاشكال في كل شطر من شطريه على  
جانب القنطرة ثلاثة ابواب وفيه اربعة صفوف من الكوى غور  
الواحدة منها قدم في مثلها طولاً وعرضها يظن الناظر اليها انها  
وكنات طيور وينبعث الضياء الى داخل القصر من غير هذا  
الجدار . وعلى مقربة من القصر جامع كبير يزوره مسلمو تلك  
النواحي وهناك بعض اخربة على شكل تلأل لم يتيسر للباحثين  
الوقوف على حقيقتها . وتعرف اراضي اكثر يفون وسلووية وما في  
جوارها بالمدينتين او المدائن

ذكر أور . واقدم مدن الكلدان أور او أور الكلدانيين  
كانت في اول امرها دار مملكة وكان بها مقام الكهنة وفيها من  
الهياكل ما لا نظير له سعة واتقاناً حتى كانت مركز الدين عندهم



وهي التي دعي منها ابراهيم الخليل عم حين امره الله بالهجرة الى ارض كنعان وذلك في اوائل القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد ويستفاد من الكتاب المقدس ان كدر لعوم العيلامي كان مقيماً بها في عهد ابراهيم المذكور وفي الآثار ما يؤيد ذلك وقد علم منها ايضاً ان بعض تلك الهياكل من بنائه . وفي آثار اخرى ان اورخامس هو الذي حصنها وبنى عليها سوراً ضخماً وجعلها مباءة للملك وذلك قبل عهد كدر لعوم يزمن مديد وشاد فيها هرمًا عظيمًا تخليدًا لذكركه يظن بعض الناس انه هو الهرم الذي زعم كثيرون انه برج الببله المذكور في الكتاب . وقرئ على بعض تلك الآثار انه ابني في اور هيكلًا فاخرًا جعله لمعبود القمر وقد كشف الافرنج هذا الهيكل ووجدوا على حائط منه صورة اورخامس وكتابات بالقلم القديم تشهد بان هو بانيه . ومن ملوك اور اسمي داجون وتنسب اليه هياكل بناها لمعبودي الشمس والقمر وفي عهده بلغت اور ذروة الغز والشهرة حتى صارت كما في بعض الآثار فريدة المدن . وكان نقل العاصمة منها الى مدينة بابل في عهد همورابي ومنذ ذلك الحين استتبت في اور الراحة والسكينة لحلوها عن قلاقل الملك وانحياز من يقصدها بالشرالى مقام الملك في بابل غير انه فاتها بعد ذلك ما كان يتوارد اليها من اسباب الغنى والثروة وانتقل كل ذلك الى مدينة بابل . وآخر من

يذكر من الملوك على آثارها نبونيدوس وكانت وفاته سنة ٥٤٠ قبل الميلاد ولم يكن له آثار كما لغيره ممن سلقه . واور اليوم خراب تام ويعرف موقعها بالمناور وقد كشف فيها اهل البحث من الافرنج قبوراً قديمة العهد جداً وهي في داخل الارض مبنية بالآجر طول الواحد منها سبع اقدام في ثلاث عرضاً وخمس سمكاً . ومعظم ما بقي من اخربتها بقايا هياكل لسين وهو اله لهم سيذكر بعيد هذا ولعل ما يجاور اور من البلاد انما سماه اليونان باسم مسيني اشتقاقاً من اسم هذا الاله لكثرة تماثله فيها . اما تسمية هذه المدينة باور فحقها اقوال اشهرها انها سميت بذلك لخصائنها ومعنى اور الحصن وقال آخرون انها سميت بذلك لكثرة هياكل النار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولعله الاصح . واور هذه في رأي اكثر المحققين انها كلنة القديمة وموقعها في المكان الذي يقال له المناور على ما اسلفنا ذكره وذلك قرب ملتقى نهري دجلة والفرات ومنهم من يقول انها مدينة أورفا الحالية استدلالاً بقرب موقعها من حران مع تقارب الاسمين وهو منقوض بما اوردنا ذكره من شهادة الآثار وقيل غير ذلك مما لا فائدة من استيفائه والله اعلم ذكر مدن اخرى ببابل . ثم انه ورد في الفصل العاشر من سفر الخلائق ذكر اربع مدن في ارض شنعار وهي بابل وارك وأكد وكلنة وان هذه المدن كانت اول ملك نمرود ولم يذكر

ان نمرود هو بانيها ولذا يصح ان يقال انها كانت قبله وان  
الطورانيين وهم اول من وفد على مملكة بابل هم الذين ابتنوها  
والذي ظهر بعد مطالعة الاثار ان هذه المدن الكبيرة ما برحت  
عواصم للملوك تلك البلاد وعلى الخصوص في بيد الازمنة  
لانفرادها اذ ذلك باتساع الثروة وكثرة العمران وانحطاط سائر  
المدن المشهورة عما بلغت من المنعة والابهة . وكان فيها مقام الامراء  
واعيان الدولة وكان من تبوأ منهم اريكة الملك يجعل سريره في  
المدينة التي ولد فيها ويسمي نفسه ملك الاقاليم الاربعة يعنى  
المدن الاربع المذكورة اشارة الى انها كلها في حوزته وتحت ظله  
وان لم يكن مقامه الا في احداها . ولم تلبث هذه المدن عقب  
ان بدأ فيها الخراب الا قليلاً حتى صارت قاعاً صفصفاً بعد ان  
خدمها الغز نحو عشرين قرناً من الدهر ولم يبق منها الى عهدنا  
هذا سوى رسوم دوارس لا تريد على معرفة مواقعها القديمة في  
الجملة . فاما تمييز بعضها من البعض الاخر باسمائها فلم يبق عليه  
دليل وانما الناس ياخذون في ذلك بالظن فمن قائل ان مدينة  
أرك هي المعروفة اليوم بورقاء او ارقاء وموقعها على عدوة دجلة  
عند حدود بابل وشوشانة . وذهب قوم الى انها هي التي كانت  
تعرف عند الاقدمين بايدساً وقيل بل هي أورخوه التي ذكرها  
جماعة من متقدمي المؤرخين وقالوا انها على نحو اربعين ميلاً من

بابل . ولعلّ الصحيح كما قاله بعض المحققين انها كانت في موقع  
الآخربة المعروفة اليوم بالاراق ومنها اشتق اسم العراق وموقع  
هذه الآخربة بين مدينة الحلة وملتقى نهري دجلة والفرات وجميعها  
قديمة عهد بالخراب ومعظمها بقايا هياكل لسين وبعض ابنية اقامها  
ملك من ملوكها . كان يقال له سين سيد . وسين عندهم اسم للقمر  
وكانوا يعبدونه في ارك وما يجاورها ولذلك كانوا يسمون ارك مدينة  
القمر وكانت له فيها هياكل كثيرة وكان اكثر الملوك الذين تبوأوا  
سريها في ذلك العهد يقرنون اسماءهم بلقطة سين تبركا كسين  
سيد المذكور وقمر سين ونارام سين الى غير ذلك

وامّا اكد فوقعها الى الشمال الشرقي ممّا بين النهرين وهي  
التي يقال لها نيبوراي مدينة الآله الكبير وتسمى ايضاً نيفاراي  
مدينة آله الارض يعنون به ملك الملوك وذلك لان ملوكها حيث  
كان لهم التقدم على سائر ملوك تلك البلاد . وقد وفق فيها منقبو  
الافرنج الى الوقوف على بقايا هيكلين من بناء اورخامس احدهما  
لاله الجلد والآخر لبيليت تأوت أم الآلهة . وهناك آخربة شتى  
غير هذين الهيكلين يقولون انها من نحو اربعين قرناً وعليه فيكون  
عهدهما قبل استيلاء العرب على بابل بزمان بعيد وفي جملة ما وجد  
فيها حلّ معدنية ضخمة الاشكال تدل على تقادها . ومن الناس  
من يزعم ان ارك هذه هي مدينة نصيين استناداً الى تقليدات

كانت عند اليهود في أيام ابرونيوس وفي ذلك كله اقوال وآراء شتى لم يصل الى تحقيقها ارباب البحث فنقتصر منها على ما ذكر . واما كلنة فهي التي يطلق عليها اهل البلاد اسم المدينة واكثر المحققين على انها هي اور الكلدانيين على ما قدمناه قريباً في الكلام على هذه المدينة

ومن مدن بابل التي كشفها المتأخرون مدينة صغيرة ذكروا ان بانيتها الاول اورخاموس وكثير من اخربتها باق الى اليوم . وقام بعده ساغر كتياس وهو الذي بنى فيها الهيكل العظيم الذي ذكره بيروسوس وقال انه مبني في نفس الموضع الذي خبأ فيه اكسيسوثروس حين الطوفان السجلات المسطر عليها تاريخ الخليفة واخبار الايام الاولى واسرار التنجيم والكهانة وغير ذلك . وقد كشف هذا الهيكل بعض سياح الافرنج فوجدوا في جملة ما كان فيه آنية من المرمر الابيض الخالص وهي مزخرفة غاية الزخرفة وعليها اسم نارام سين ومعناه المبتهل الى سين وهو من ولد ساغر كتيان مشيد الهيكل المذكور . وقال الباحثون ان الكتابة التي وجدت على الآنية المذكورة هي اشبه بالكتابة الموسومة بها ابنية اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك طائفة واحدة

ومنها مدينة ايس او ابو بوليس وموقعها على الضفة الغربية من النهر المنسوب اليها وهو يدفع في الفرات على مقربة منها .

واشهر من ذكرها من القدماء هيرودوطس فقال انها تبعد ثمانية ايام عن بابل وموقعها على نهر يسمى باسمها يمر ماؤه كثيراً من الحمر ومنه كان البابليون يحملون الحمر لبناء اسوار مدينتهم اه . وقد دثرت هذه المدينة من زمن مديد وكان اعظم اسباب خرابها مجاورة امراء العرب فيها منذ ايام الجاهلية . وعلى موقع اخبثها اليوم قرية حقيرة تعرف بهيت وفيها كثير من النخل على ضفتي النهر ومن حولها الحمر وفيها بنايبم من النفط قد اشتهرت بسببها . وسكانها يقاربون الف نسمة ومعظم ابنتهم من الحصى المتلاحمة بالحمر والابن .

### ﴿ ذكر مملكة آشور ﴾

أشور بتشديد الشين اقليم كبير متسم من آسية تعرف ناحيته اليوم بكرستان وهو كريم البقعة غاية في الحصب يحترقه انهاراً اربعة كبيرة احدها نهر دجلة وليس في ذلك الاقليم احسن منظرًا منه ولا اقوى اندفاعاً ولا اكثر سرعة في سيره يضاهي القرات وبمده نهر اربيس ونهر غرغوس ونهر زابيس . ويتخلل هذا الاقليم جبال متشعبة واودية كثيرة كانت مشحونة بالسائين الانيقة والجئات النصيرة الا ان اكثرها اليوم قد عاد قفراً غامراً . وكان لاشور من المدن الكبيرة والقلاع الحريزة والضياع الحصية شي كثير

جداً وكانت في أوّل امرها ضيقة البقعة قليلة العمران وفيما ذكره موسى النبي عم ما يستفاد منه ان حدها الغربي لم يكن يتجاوز دجلة وليس في كلامه ما يدل على انها كانت بملكة في ذلك العهد ولكنها عقيب ذلك اخذت تتوسم بكثرة الابنية والسكان ومدّ العماردة حتى بلغ طولها خمس مئة ميل في عرض نصفها فيما يقال على التقريب فتكون مساحة ارضها ما ينيف على مئة الف ميل مربع .

وقد خبط المتقدمون في الكلام على اشور خطاً عجيباً لا يكاد يتخلص منه تحقيق تاريخها . واغرب ما هنالك ان ديودورس لم يفرق بين اشور وسورية لانه يقول في بعض كلامه عن هذه المملكة ما معناه ان نينوس رام ان يخلد لنفسه ذكراً ويصنع ما يعقبه فخره فاخذ في بناء مدينة كبيرة في سورية يقر فيها سرير ملكه ويجعلها مائة له ولاعقابه بحيث لا يكون لها شبيه ولا يتخيل بناء مثلها على ممر الاحقاب . فحشد اليه العملة والصنائع من طوائف شتى وبني أسس المدينة على شكل مستطيل ثم حوّلها بسور اكثر ما بلغ طوله ١٥٠ استادة واقل ما كان عرضه ٩٠ استادة فيكون طول السور اربع مئة وثمانين استادة . وكان ارتفاعه مئة قدم وثخنه بحيث تجري عليه ثلاث من المجالات صفّاً واحداً . وابنى على السور بروجاً تبلغ ألفاً وخميس مئة عدداً وهي تعلو السور

بمئة قدم وارتفاعها من الارض متناقص . قال ولما اتم نينوس  
 هذه المباني ودعا الناس لسكنى المدينة سماها نينوى باسمه والتقى  
 فيها خلا الاشوريين وهم اعيان المدينة امم وقبائل شتى تبين  
 مذهباً ومشرباً وما لبثت المدينة الا يسيراً حتى صارت من اشهر  
 المدن انتهى بعض اختصار . وقال هيرودوطس في وصفه لاشور  
 انها تشغل على كثير من المدن الكبيرة وان اعظم تلك المدن مدينة  
 بابل وقد اتخذها ملوك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اهـ  
 فعدَّ بابل من جملة مدن اشور واجماع المحققين على خلافه ثم ذكر  
 ان بابل انما اتخذت مباءةً للملوك منذ خراب نينوى والذي نعلمه  
 ان غير واحد من ملوك الكلدان في بابل وملوك اشور في نينوى  
 كانوا متعاصرين في آن واحد

واول من ذكر آشور على حقيقتها بطليموس الفلكي المشهور  
 وهو من اعلام القرن الثاني للميلاد . قال يحدُّها شمالاً القسم  
 المخاذي لجبل نيوانا من ارمينية الكبرى وغرباً بعض ما بين النهرين  
 وهو الجهة التي تسقى بماء دجلة وجنوباً مملكة شوشانة وشرقاً  
 مملكة ماداي وفيها ثلاثة انهار تنتهي الى دجلة بعد ان تسقي معظم  
 اراضيها وهي ليكوس وكايروس وغرغوس . قال وتقسّم آشور الى  
 عدة اقسام احدها ارباخيتس ثم ابولونياتس وموقعها بين سيناكينا  
 وبلاد الغراميين ويليها بلاد السباطيين ثم بلاد الغراميين وفي



جنوبي اذ يابينة كلكتيني ويلها اقليم اربلة . وقد ذكر  
كثيراً من مدنها باسمائها مع تعيين درجات طولها وعرضها  
كينوس ومردة واكتريفون وغوغاملة واوزابا وسيتاكي وغومبارا  
وابولونيا واسوخيس وغيرها وجملة ما عدده منها اربع وثلاثون  
مدينة تختلف عظمة واتساعاً لكنه لم يذكر بينها راسن ولا اوليس  
ولا مسفيليا وقد كن من اشهر المدائن في تلك الناحية فالظاهر  
انه اقتصر على ذكر المدن التي عاينها بنفسه لان هذه كانت في  
عهده قد صارت الى تمام الجراب ولم تبق لها الايام اثرًا

ذكر مدينة نينوى . كانت هذه المدينة ابعد مدن اشور  
شهرة واعظمها شأنًا حتى لم يكن في تلك البلاد اشد منها سطوة  
ولا اوسع ثروة وعمراً ما خلا مدينة بابل فانها كانت اوسع منها  
مساحة واضخم اسواراً وافخم ابنية الا ان بلوغ كل منهما حد  
عظمتها لم يكن في زمان واحد لان بابل بلغت مبلغها من العمران  
والالهة بعد ان اخذت نينوى في التراجع والانحطاط . وكان  
معظم شهرة نينوى في عصر سنحاريب واعقابه وكانت دار ملكهم  
ومبأة سريرهم وكانت تساق اليها الازراق وتحشد اليها الناس  
من كل وجه والملك يزيد بها جاهاً وفخامة حتى بلغت من العز  
والسطوة والغنى ما لم تبلغه مدينة اخرى في ذلك العهد . وما  
زالت على حالها تلك من النمو والعظمة الى ان تفرغ اهلها للملذات

والملاهي ودبَّ فيهم داء الترف ونعمة العيش فزحف عليهم  
 البابليون واقتحموا المدينة ودمروها وحملوا ما فيها من الغنائم والاموال  
 فمادت قاعاً صقفاً . اما باني نينوى فعلى ما في رواية موسى عم  
 (تك . ١١ : ١) انه اشور بن سام وقد بنى مدناً اخرى ذكرها  
 هناك . والاشوريون يزعمون انها سميت باسم اشور كبير آلهتهم  
 وان هذا الاسم يطلق بالاشتراك على كل ملك من ملوكهم تبركا  
 وهم الذين بنوها . وفي كلام بعض الباحثين ان بانها اعقاب  
 نمرود ملوك بابل ونواحيها ولم تر ما يؤيد هذا القول وفي الكتاب  
 ما يعارضه بالنص الصريح . وذهب المؤرخون من اليونان والرومان  
 وتابعهم بعض المتأخرين الى ان اول من وضع أسسها نينوس وقد  
 تقدّم في ذاك كلام ليدودورس والله اعلم

اما موقع نينوى فالمؤرخون فيه على اقوال اشهرها ما ذهب  
 اليه هيرودوطس واسترابون من انها كانت على عدوة دجلة شرقاً  
 وهو موافق لما تقدّم من رواية موسى عم في الكلام على حدّ  
 مملكة اشور وهو الصحيح . ولا يعلم من امر مساحتها الا ما ورد  
 في سفر يونان حيث يقول ما صورته ان نينوى مدينة كبيرة لله  
 مسيرتها مسيرة ثلاثة ايام . الا ان في هذا الكلام ابهاماً لا يحقّ  
 فلا يدري هل المراد بالمسيرة طول المدينة كما هو المتبادر ام محيطها  
 ام المدة التي تقطع في مطافها كما قال بكل جماعة من المفسرين .

ولا يخفى ان الاول فاحش جداً ولم ينقل فيما علمنا ان مدينة بلخ طولها هذه المسافة والاخير بعيد عن ان يكون هو المراد لقلة جدواه في تقدير المساحة فلعل المقصود هو الثاني والله اعلم

ثم ان الذي يتحقق من التاريخ ان نينوى لم تكن داراً للملك قبل الالف قبل النصرانية وكانت قبلها مدينة راسن هي اعظم مدينة في اشور كما يستفاد من سفر التكوين من الموضع المشار اليه قيل هذا . وقد خربت نينوى مرتين عن آخرها المرة الاولى سنة ٧٨٨ قبل الميلاد على يد ارباش المادي وبمليزيس الكلداني وكانت بينهما محالقة فزحفا عليها بجيوشهما والمالك فيها يوم ذاك سردنا بال وكان ملكاً جباناً واني الهمة ضعيف الرأي منقطعاً الى مجالسة النساء وسماع الاغاني . فلما طرقه خبر العدو وايغالهم في ارضه افاق من لهوه فحشد لهم وخرج عليهم بمجموعه والتحم القتال بين الفريقين فكانت الغلبة في اول الامر لاشور ثم كانت الكرة للعدو فظهروا عليهم ودارت في الاشوريين رحى القتل فابادوا منهم خلقاً كثيراً خلا من اسروه . فنكص سردنا بال على اعقابيه حتى اتى المدينة فدخلها بمن معه واعتصم بها وجدّ العدو على اثره فحصره بها زمناً مديداً تواترت فيه الحرب بين الفريقين وقتل من الجيشين عدد لا يحصى واجلت العاقبة عن قهر سردنا بال فدخل العدو البلد واسرفوا في القتل والنهب واستباحوا كل من

صادفوه بمجد السيف . فلما رأى سردنا بال ما حلَّ به وبقومه جمع  
 حطباً والقي عليه امتعته وامواله وجواهره واضرم فيه النار ثم دخل  
 هو واولاده ونساؤه في جوف الهيئ وتبعه من يتصل به من  
 رهطه وحشمه فكان آخر المهد بهم . واتثنى العدو على المدينة  
 بالاحراق والتخريب ولم يخرجوا منها الا وقد غادروها ركعاً

وبعد مضي ما شاء الله من الزمان انتعش الاشوريون من  
 كبوتهم تلك ورجع اليهم ملكهم واستقل لهم وعادوا فرموا مدينة  
 نينوى وردوا اليها سرير الملك الى ان قدام سنحاريب الذي سبق  
 الالاع الى شيء من شأنه فزادت به نينوى عزّة وفخامةً وتناهى  
 حالها في الجلالة . وله على بعض الآثار هناك ما مناه اني قد  
 اعدت بناء جيم عظام نينوى دار سلطنتي ومستقر ملكي وجددت  
 شوارعها القديمة وما كان منها ضيقاً وسعته وحولت المدينة من  
 سماجة الخراب الى مثل بهاء الشمس اه . وكان لسنحاريب قصر  
 في وسط المدينة بناه له ولمن يخلفه على سرير آشور وكان من  
 احسن ابنية نينوى بهجة وزخارف واتما احكاماً واوثقها متانة قد  
 افرغ فيه البناؤون جهد صناعتهم وسقفه بخشب السرو والارز .  
 ولما فرغ من بناءه امر ان ينقش على احد جدرانها ما مفاده ان هذا  
 القصر سيصبح حيناً قديم المهد جداً فيأخذ منه كرور الاحقاب  
 ويغيره توالي المصور فاتقدم الى من يتولى عهد هذا الملك من

بعدي ان يُعنى بتجديد ما يرث من بانه وتهد ما فيه من  
الصور والمشهد وانشده ان يطرس على جميع الكتابات القائم بها  
تذكاري كلما طمس شي منها اعاد رسمه . اقول طوبى لمن ياتمر  
بهذا وعليه رضوان اشور وعشتار الالهين العظيمين والويل لمن نبذ  
هذه الوصية ظهرياً واشور ربي جل جبروته ينزل به ضرباته  
الشديدة وسخطه العظيم ويخلعه عن ملكه ويحطم صولجانه ويسلبه  
سلاحه . انتهى

واستمرت نينوى على حالها تلك من علو الشان ونفوذ السطوة  
الى ان خربت المرة الثانية سنة ٦٠٦ قبل الميلاد وقيل سنة ٦٢٥  
على اختلاف سنورد تحقيقه فيما بعد . وخلاصة ما كان من خبرها  
انها لما امتدت شوكتها وقوي عضدها كانت الواقعة بينها وبين  
الماديين لما بين الفريقين من الحزازات القديمة فقهرتهم وضربت  
عليهم الجزية فكانوا يحملونها كل سنة الى نينوى . فكان ذلك  
في انفس ملوك مادي الى ان افضى امر الملك الى كياقصر فعزم  
على مناهضة الاشوريين وبعث الى نبوبلاصر ملك الكلدان  
يستجيش به ويذكره ما بين اسلافهما من الولاء على ما سبق  
ذكره . فاجابه نبوبلاصر بالرجال والاهبة وحشد كياقصر قومه  
ونزل على نينوى فحاصرها وعلى سريرها يومئذ اساراقوس فضايقه  
اشد المضايقة وقويت صدمته لها فاستفتحتها عنوة واعمل فيها

السيف والنار وفتك في اهلها فتكاً ذريعاً فكثرت فيهم القتل والسبي والنهب وانتشر الخراب في المدينة اياماً متوالية حتى دكت عن آخرها دكة واحدة وعادت كأن لم يسبق بها عهد وفر من اظلت من الاشوريين فتشتوا في الآفاق ولم يجتمعوا بعدها .  
واماً الملك فكان من امره انه لما رأى العدو في المدينة اشفق من وقوعه في ايديهم والتنكيل به فقتل نفسه بسلاحه وانقرض مذ ذاك ملك اشور آخر الدهر

هذا جملة ما انتهى اليه اهل البحث من وصف هذه المدينة العظيمة وان هو الأوشل من بحر او ثمد من قطر وقد بقي وراء تلك المشاهد الحربة والمناظر الموحشة من العظمة والاقتدار والحكمة والثروة والعزة والجمال والبراعة والاتقان ما لا يعلمه الا الله تعالى وحده . واغرب ما هنالك ان هذه المدينة مع كل ما بلغت اليه اوان عزها من الشهرة والفخامة لم يذكرها احد من متقدمي المؤرخين ولم تلبث بعد خرابها ان صارت نسياً منسياً حتى ذهبت عنا جميع اخبارها واصبحت معرفة احوالها موقوفة على توهم تلك المجاهل واستنطاق صداها . وقد عاين زينو فون تلك الاراضي بعد خرابها بقرنين ولم يحك شيئاً من وصف ما رآه من نيوى وكذا مؤرخو الاسكندر لم يوردوا لها ذكراً مع انها كانت قبلهم زمن يسير من اعظم مدن العالم . وفي الجملة فانه لم

يُعلم احد ثقل عنها شيئاً قبل القرن العاشر للميلاد وأوّل من وصفها بنيامين تودالوس اليهودي وقد قدم الموصل فروى عنها وعن الآثار التي شاهدها اذ ذاك كلاماً طويلاً يقول في جملته والموصل التي كانت قديماً تعرف بأشور الكبرى هي اعظم مدينة بفارس يسكنها سبعة الاف من اليهود او يزيدون قليلاً وهي مدينة ذات جمال وسعة موقعها على عدوة درجلة وهو الفاصل بينها وبين نينوى . قال وينوى هذه مدينة قديمة قد آلت الى تمام الخراب والى الآن آثار سورها ظاهرة وهومنازل الدروس والامحا . وهناك آثار عديدة للاشوريين اصحابها يُستدلُّ بها على انها كانت من العزة والحسن بمكان اه

ويُعرف موقع نينوى اليوم بقيونجك وهو اسم تل هناك يبلغ محيطه ٢٥٦٣ رداً وارتفاعه ٤٣ قدماً وحواليه أخربة مبنوثة على مدى متسع يحيط بها اثر سور يبلغ طوله من الغرب ٢٦٠٠ رداً ومن الشرق ٣٥٠٠ رداً ومن الشمال ٢٠٠٠ رداً ومن الجنوب ١٣٧٠ رداً . وعلى طول الجهة الغربية منه اثر سورين آخرين يليان السور المذكور من داخل ولا يرى ذلك في الجهات الثلاث الأخر وهو من جملة تلك الترائب وأوّل من احتفر في قيونجك رجل من الفرنسيين يقال له بوتا كان متولياً القنصلية الفرنسية بالموصل وذلك في اواسط القرن الحالي على ما سنذكره قريباً .

وجاء بعده اللورد لايرد الانكليزي فامعن في الحفر والبحث زماناً  
 وكان في جملة ما كشفه قصر سنحاريب المقدم ذكره وهو بناء  
 كبير يُعدُّ في جملة عظام تلك الاعصار حتى يقال انه لم يكن اعظم  
 منه الا ما اشتهر من ابنية بابل وقد بلغ طول حجرة فيه مئة وثمانين  
 قدماً . وكان هذا القصر مزيناً بجميع ضروب الزخرفة وفيه كثير  
 من تماثيل الثيران ذات الرؤوس البشرية يبلغ طول الواحد منها  
 نحو عشر اذرع وهناك صور عديدة ومشاهد صيد وغيره انيقة  
 الصنعة . وابتدع تلك الصور شكلاً واكملها صناعة صورة سنحاريب  
 وبجانبه رجال من بني اسرائيل يتكل بهم وصورة اخرى تمثله على  
 عرشه وهذه حملها الانكليز الى لندرة . وبعد انصراف لايرد من  
 هناك جاء لوفتس الفرنسي سنة ١٨٥٤ فكشف اشياء اخرى  
 اجلها قصر لسردنابل الخامس المعروف باشور بنيبال وجد فيه  
 تحفاً كثيرة فحمل منها جانباً كبيراً بقصد ارساله الى باريز فسقط  
 منه في دجلة ولم يسلم الا اشياء قليلة في جملتها صورة سردنابل  
 المذكور صاحب القصر وقطع من الآجر عليها كتابة بالقلم  
 السامري .

ذكر مدينة خرساباد \* ومما اشتهر من مدن اشور خرساباد  
 وكانت تسمى بصاريوكين وهي اليوم قرية دنيئة من كردستان  
 واكثر سكانها عرب واكراد . وكانت هذه المدينة ومدن اخرى



من اشور قد عفا رسما وذهب اثرها تحت الردم والانقراض من نحو الفي سنة حتى قدم المسيوبوتا المشار اليه قبيلا وهذا وهو اوّل من كشف هذه المدينة . وكان في جملة ما كشفه فيها قصر لسرجون ولي عهد شلمنأصر الرابع وحواليه ابنية اخرى تعزى اليه وهي على ستة عشر كيلو مترا من نينوى الى الشمال الغربي . وفي اواسط تلك الابنية رابية مصنوعة على نحو الرابية المؤسس عليها هيكل سليمان عم وفي قمة الرابية سطح مربع طول كل من جهاته ٢٠٠ متر وعليه بنى القصر وحوط الرابية بسور لكل من جهاته ١٩٠٠ متر طولا . وكان للقصر باب كبير يدخل اليه من الخارج وعلى كل من جانبي الباب ثور هائل له رأس بشري وسائر الباب مزين بكثير من ضروب النقوش وعجائب الاشكال والتصاوير . وبجانب الباب من الداخل سلم طويلة يرقى منها الى سطح القصر وهو شاهق في الجوّ مشرف على جميع ما هنالك من الضواحي ليس في تلك الناحية كلها احسن منه مطلقا ولا ابعد مدى للنّاظر . وقد بقي من زخارف القصر في داخله وبديع نقوشه واشكاله ما يدلّ على انه كان من الجمال والاتقان بمكان لا يدانيه كثير من ابنية تلك الاعصار وآثاره الى الان لا تزال اكمل وأبين من جميع ما شوهد من الابنية الاشورية ولم يبق في شيء منها ما بقي فيه من الادوات والمناظر الشخصية كثيرا من شؤون اهلها . وبجانب القمة التي عليها

القصر قبة اخرى ادنى منها ارتفاعاً واصغر حجماً عليها بناء آخر تابع  
 للقصر وهذا البناء ينقسم الى قسمين . فصار جملة القصر وما يليه  
 ثلاثة اقسام احدها وهو القصر المذكور بلاط الملك وبنائه من  
 الآجر وفي داخله حجرات فسيحة يبلغ طول الحجرة الواحدة ستة  
 وست عشرة قدماً وكلها مزينة بالنقوش والصور والآنية الذهبية  
 والفضية والماجية والحزفية والتروس والسيوف وكثير من الاسلحة  
 المتنوعة والادوات المصنفة والتحف الجليلة والبقايا الثمينة . وهي ست  
 حجرات من هذا النمط وعلى جدرانها صور من الانسان والحيوان  
 مختلفة الحركات والهيئات فمن ملك وجنود وجارية ومعمارك  
 وحصارات وفتوحات ومن قاتل اسداً ومساور نمراً ومجهز على  
 عدو وذابح ذبائح وساجد للالهة ومن عساكر يخرجون في القتال  
 وقتلى يقاسون النزاع وغير ذلك مما يطول شرحه ولايسعنا بسط  
 العبارة فيه وكثير من هذه الصور ما يرحت الى اليوم على الوانها  
 الاولى وذلك شاهد يؤيد صحة ما نقله ديودورس عن اكرياس من  
 بقاء الالوان فيما شاهده في بقايا بابل على ما اسلفنا ذكره . وهناك  
 وجد عرش الملك مرصعاً بالعاج وغيره من الجواهر الكريمة . والقسم  
 الثاني وهو شطر البناء الاضيق المبنى على القمة الاخرى دار الحرم  
 وفيه ثلاث حجرات فقط الا انها اكمل اتقاناً من حجرات البلاط  
 وابهى زينة واكثر ادوات وامعة وقد وجد فيه سيّاح الافرنج

من الذخائر والنفائس ما يجلب عن الوصف ولا يقوم بثمن . ويصل بين هذا القسم وبلاط الملك سرب تحت الارض ينزل في الملك اذا اراد الافضاء الى دار حرمة . والقسم الثالث متصل بهذا القسم مبني على الناحية الاخرى من القمة المذكورة وهو على شكل القسم المقدّم وفيه حجرة تقيم بها الحشم والخدم ومن حولها مساكن بعضها للعبيد وبعضها للكرام والسائمة . وبين دار الحشم والبلاط رواق طويل وهو غاية في الاتقان والزخرفة وفيه وجد الفرنسيون النفائس التي استصحبها سرجون الملك بعد فراغه من فتوحاته وكاثر بها سائر الممالك . ووجدوا هناك ايضا كثيرا من الآنية والجفان والادوات المختلفة فحملوها الى باريس ولا تزال هناك الى هذا اليوم . وفيما يلي دار الحرم اخربة على شكل هرم من الرفات ذكر بعضهم انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور قصد به محاكاة الفراعنة المصريين وتقليل اهرامهم وذهب آخرون الى انه المرصد الذي ذكره سرجون غير مرة وقد تبينوا بعد البحث انه كان مبنياً من سبع طباق تعلو بعضها بعضاً في العنان كل واحدة منها اصغر من التي تحتها حتى ينتهي الى السابعة وهي اصغرها . وقالوا انه كان لكل طبقة لون يخالف اللون البقية وكل لون لاله من الكواكب وكانت اول طبقة لزحل والثانية للزهرة والثالثة للمشتري والرابعة لعطارد والخامسة للمريخ والسادسة للقمر والسابعة للشمس

ولجميع هذه الطباق قياس واحد في الارتفاع وان كانت تفاوتت  
 اتساعاً على ما قدمناه . وكان هذا البرج اشبه ببرج بوردسيا الذي  
 ذكره هيرودوطس على ما اسلفناه هناك . قالوا وكان المرصد في  
 اعلى تلك الطباق فيكون له طبقة ثامنة وكان الاشوريون يربون  
 منه حركات الكواكب لمعرفة السعد والخمس وغير ذلك على ما  
 كان من اعتقاد المتقدمين

ذكر مدن اخرى باشور \* ومن شهير أخرى اشور الموضع  
 المعروف بنمرود وهو كالح القديمة على ثلاثة كيلومترات من عدوة  
 دجلة الشرقية وبينه وبين خرساباد ما ينيف على اربعين كيلومتراً  
 وبليه بسيط من الارض ينتهي الى الموصل ومسافته نحو تسعة  
 كيلومترات . وليس في هذا الموضع اليوم الا انقاض قد تراكمت  
 امثال الجبال وبينها بقايا قد شخّصت رؤوسها في الجو يظنها ارباب  
 البحث مراصد كانت لهم يربون منها النجم على نحو ما تقدم قريباً .  
 وفيما اورده بعض المؤرخين ان نمرود هذه كانت داراً لطائفة من  
 الملوك في غابر الدهر وكانت ذات عزّ ومنعة وآثار ذلك فيها الى  
 الآن . وقد وجد بين اخربتها اسم نبوزكيوكين وابنه مروخ  
 موبازا وهما فيما قاله بعضهم من ملوك الاشوريين وقال آخرون  
 انهما من الملوك الذين مردوا على اشور وخلصوا طاعتهم واي كان  
 من القولين فهما قديما العهد جداً

واول من احتقر في غرود اللورد لايرد الذي تقدم ذكره  
 فاستبان آثار قصور حمة محكمة الصنعة مزينة بالنقوش وعجائب  
 الاشكال وصور الملوك والآلهة واحد منها يعزى الى سرنابال  
 الثالث المعروف باشور زربال وكان في خلال القرن العاشر قبل  
 الميلاد وآخر ينسب الى اشور بانيبال ابن اسر حدون الذي قسام  
 بالملك بعده وكان في منتصف القرن السابع . وهما قصران ضخمان  
 يروعان الناظر عظمة واتقاناً والثاني منهما اوسم بنية واتم روتقاً  
 في نظر المتأمل وكلاهما مشحونان بصور الناس على اختلاف  
 حر كاتهم وملابسهم ومشاهد الصيد والمعارك وصور الآلهة والملوك  
 وتماثيل الحيوان ما بين اسود وذهاب وانماز وبنات آوى وابرة  
 وثيران وشياه الى غير ذلك مما يطول وصفه . وفي قصر اشور  
 بانيبال منهما وجد الافرنج مكتبة جامعها اشور بانيبال صاحب  
 القصر فاحتملواها الى اوربا وفيها كثير من بيان تاريخ هذا الملك  
 واعماله على ما هو معلوم من دأب اولئك الملوك ان يدوتوا حوادث  
 عهدهم في سجل مخصوص يكون في بلاط الملك تتسلسل فيه  
 مآثرهم واخبارهم فتبقى على غابر الدهر . واما القصر فللم يظهر  
 من آثار غرود غيره لكفى معجزة يقف عندها المتأخرون موقف  
 الحائر لا هو عليه من احكام البناء وجمال الصنعة وما يرح كل من  
 رآه يدهش لغريب هندسته وما فيها من الدقة والتناسب البديع

وهو الشاهد على ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة نجاحهم وتوسطوا باحة علومهم وصنائعهم . وفي هذا القصر غرفة يبلغ مداها ١٤٠ قدماً يتبين من الادلة انها كانت مخصوصة للملاعب النساء والدعوات الخافلة . اما الاصنام والصور التي وجدت في غرود فشيء كثير جداً منها كبيرة ومنها صغيرة ومعظمها متقن الصنع ومنها اكثر التماثيل التي في اوربا على ما شهد به الاستقراء . ومن ذلك تمثال لاشور نربال المذكور واقفاً في طول متر وقداخذ باحدى يديه مثجلاً وبالاخرى عصا وفي صدره كتابة تين عن امره وسنوردها في الكلام عليه . وتمثالان كبيران لنبو علمهما بلوخوس الثالث وعليهما اسم سموراميت زوجته المعروفة بسميراميس وهما الاثران الوحيدان الموسومان باسمها . وفي غرود ايضا مسلة صغيرة نصبها شلمنأصر الثالث ابن اشور نربال ونقش عليها صورته وصوراً آخر من الناس والحيوان وذكر فيها بعض فتوحاته على ما سيبي ذكره وهي مربعة الشكل مخروطة ذات قاعدة عريضة واعلاها ينتهي الى نقطة

ومن مدائن اشور غوغاملة وصفها استرابون في كتابه فعدّها من اشهر الامصار الاشورية قال وفيها كانت الواقعة المشهورة بين دارا والاسكندر وكانت العاقبة للاسكندر وبها انقضت دولة الفرس الاولى فلم تعد آخر الدهر . قال ومعنى غوغاملة مناخ

البحير سماها بذلك داربوس بن هستاسب حين قفل من بلاد التار وكان قد قصدها غازياً فتوغل فيها واثخن في اهلها وافتتح الامصار وخرَّب المعاقل وانتسف الحصون وعاد بالغنائم والسبي ومعه الابرة تحمل المتاع . فلما تطلَّأول به السير ماتت الابرة في الطريق وكان آخر هالكٍ منها في بطائم غوغامة فسمها بهذا الاسم فبقي ذكرُ النزوته تلك على الابد . انتهى بتصرُّف

ومن مدائن موغاملكة واربلة وكانت الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية الرائعة والهياكل الشائخة واعظمها هيكل كان مبنياً على قارة واحدة يعدونه من عظام البنيان . وخربت هذه المدينة في سنة ٣٦٤ قبل المسيح قصدها يوليانوس الروماني فحاصرها في جيش كثير وكانت الحرب في اول الامر سجلاً ثم اشتد عليه اهلها فاهلكوا من جيشه خلقاً كثيراً ومالوا عليه ميلاً شديدة حتى كادت العاقبة تكون عليه . وفي تضاعيف ذلك وفدت عليه الوفد من اصحابه في نجدة وعدة فشدد الحصر على المدينة حتى نهك اهلها واستحوذ عليها عنوة وحاز منها الغنائم وما برح عنها حتى غادرها قاعاً صفصفاً . واما اربلة فكانت من المدن الكبيرة وكان إبان شهرتها ومبلغ عمرانها في عهد القرس الاولى وتُنسب اليها الواقعة التي جرت في غوغامة سنة ٣٣١ بين دارا والاسكندر على ما مرَّ ذكره فيقال لها واقعة اربلة . وهذه

المدينة تنقسم اليوم الى قسمين متميزين احدهما اربلة القديمة وهي  
 مبنية على رابية هناك وعليها سور قد ذهبت به الفارات والايام  
 ولم يبق منه لهذا العهد الا آثار . والاخر اربلة الحديثة وهي مبنية  
 في السهل عند سفح الرابية يسكنها قوم من الاكراد ينتهون في  
 قول بعضهم الى الكلدان وهم زهاء الفتي نفس . وقد ذهب عنا  
 معرفة ما كانت عليه هذه المدينة في عهدها الاول ولم يبق في  
 آثارها ما يسفر عن امرها بيد ان الناظر الى ما بقي منها في الجملة  
 يتبين انها كانت من المواضع الحصينة ذات الثروة والعمران وبها  
 اليوم منارة ذاهبة في السماء بانيتها فيما يقال واحد من خلفاء الاسلام  
 وعلى بعد خمسة وعشرين ميلاً من جنوبي اخرة خرساباد اخرة  
 كالح شرعات وهي غير كالح المقدم ذكرها المعروفة اليوم بنرود .  
 وهذه الاخرة على شكل اخرة نرود وخرساباد وبها تل من  
 الانقاض محيطه ٤٦٨٥ يرداً انكليزياً وحوله بقايا سور محكم الوضع  
 قد بني من حصي النهر . وهناك وجد الافرنج تمثالاً لسلماً صر الثالث  
 احد ملوك آشور وكثيراً من المدافن المصنوعة من الرخام وفيها  
 كثير من العظام بينها حلي من المعدن . وهذه المدينة هي المعروفة  
 باسم ايلاصر وكانت مباءة للوك آشور دهرًا وفيها بني اسمي  
 داجون الهيكل المشهور لاوانس . ولا يزال فيها الى اليوم تمثال الملك  
 من آشور قديم العهد الا انه ناقص لا راس له ولا عنق وعليه لباس



ضاف من كتفيه الى الارض وتمتد قاعدة عليها اسمه واسم ابائه  
والى شرقي بغداد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر  
الفرات على مينة التربة السقلاوية اخربة قديمة العهد مبنة بالاجر  
على شكل هرم يسميها الناس ببرج غرود وبمضهم ببرج بابل وهي  
غير البرجين المقدم ذكرهما وكان اسمها الاول اكر كوف على ما  
اثبتته نيبوهر السائح الدفري . واجرها مربع يبلغ فخذ الواحد منه  
ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض مثلها وهي  
مرصوفة بالسياع وبين كل سبعة سيفان من الاجر عرق من  
الخيزران او الالباء ليسك البناء ان يتصدع على ممر الازمان . وفي  
اعالي هذه الاخربة ثقب كثيرة تمتد امتداداً افقياً وبعضها تذهب  
عمودياً ولها ما يشبه ان يكون باباً ولكنه عال جداً لا يبلغ اليه الا  
بعد عناء وجهدٍ عنيف لصعوبة المرتقى وتضاريس البناء . وطول  
هذا الموضع يبلغ ١٥٨ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً . وهذا الارتفاع  
في رأي بعض الباحثين هو ارتفاعه الاول لم يطرأ عليه نقص بدليل  
التراب المتبلد في اعلى البرج حتى صار في صلابه الحجر . ومنذ  
قرون قريبة سول الغرور لقوم من العرب ان يهدموا هذا  
البرج لظنهم ان هناك كنوزاً وان الموضع انما كان مدفناً  
للملوك فشرعوا في اسباب الهدم وقوضوا صفيحين من البرج حتى  
انبت الاجر في جميع تلك الناحية وكان منتهى عملهم القشل

والرجوع بالحية بعد ان وهت عزائمهم وايقنوا بكذب آمالهم فلم يكن لجهدهم من معنى سوى انهم شوها هذا الاثر الجليل وتركوه ينادي بجهلهم وعجزهم . وقد غني السياح المتأخرون بالبحث والتنقيب في آثار هذا البرج غاية ما استطاعوا لعلمهم يجدون فيه شيئاً من الكتابة الاشورية فلم يروا من ذلك شيئاً ولملّ هذا هو السبب الذي حمل بعضهم على نسبة بنائه الى احد خلفاء بني البأس على ما اشرنا اليه قبيل هذا لقرب موقعه من دار مدكهم . وهناك مذاهب اخرى لهم لا يتأق الترتجيب بينها لرجوعها الى الرجم بالغيب وعدم استنادها الى دليل بين . فن قائل انه هو برج بابل المشهور وليس بشيء لان ذلك يلي دجلة وهذا يلي الفرات . وقالت جماعة انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور وفي بعض الروايات ان الاشوريين كانوا قد بنوه مرقباً لرئيسيتهم وكان اعلى مما هو عليه الآن ليكن مد البصر منه الى مدى بعيد . وقال آخرون انه كان مرصداً لهم يرصدون منه النجوم . وذهب جمهور اهل الجغرافية الى ان موقعه هو موقع مدينة اكد التي مر الكلام عليها . وخالفهم قوم فقالوا هو موقع مدينة سيناكي وذهب غيرهم الى غير ما ذكر وعلم الله وراه ما نعلم وهو بكل شيء محيط

~~~~~  
انتهى القسم الجغرافي

## القسم التاريخي

### ﴿ الكلام على سكان بابل الاولين ﴾

قد اشرنا فيما سلف الى ما وقع من الوهم والشطط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادي امرهم وان معظم ما دب في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الانباء انما نشأ من قبل كتاب الفرس وعنهم نقل اليونان ما نقلوه من الاخبار المدخولة والاقاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجمعا لأمم من الناس واجيال شتى قد تباينت اصلا وعادات وكان الملك يخاطبهم بقوله ايها الشعوب والامم والالسة على ما هو وارد في سفر دانيال عم (ص ٣) . وكان لكل من اولئك الاجيال سير واحاديث يروونها فيما بينهم ويتناقلونها خلف عن سلف بعضها له اصل كالنواة من الشجرة وبعضها مختلق راسا وشاعت هذه الحكايات بينهم حتى تاصلت في اذهانهم ومرور الايام يلقي عليها ظل الصدق ورونق الصحة حتى اعتقدوها من الامور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قدمناه واثبتوها فيما اثبتوه من وقائع تاريخهم فالتبس صحيحه بفاسده وكثرت فيه الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلل كل مذعب . ذلك مع

شدة امعان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والاطلابات والوقائع والاخبار المختلفة والاحوال المتشعبة مما افضى الى اضطراب في تاريخهم وارتباك لا مزيد عليه والجا اهل البحث الى معالجة الحرف المساري ومزاولة قراءته حتى وقفوا الى حله فوجدوا كثيراً من تلك الحقائق مسطراً على الآثار من الحجارة والاجر وغيره وحينئذ انجلي لهم كثير من تلك الغوامض على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا الفوز العظيم والفتح الجليل لم يكن وافياً بما كان يتوقع وراه من النتائج الكبيرة فانهم استوضحوا به اشياء وبقي من دون ما استوضحوه مشاكل جمة ومعميات شتى لم يهتدوا الى جلائها وكشفها ولا وجدوا ثم ما يسفر عن اولية اولئك الاقوام واصل نشأتهم مما لا يزال مستوراً تحت ظل الابهام مكتوماً في صدور الايام

وقد تقدم ان بيروسوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دون تاريخاً للكلدان ابان فيه عن شؤنهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار اخذه عن الواح السجلات التي كانت في هيكل بلوس وقد ذهب هذا السفر الثمين في جملة ما ذهبت به الايام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستفاد مما تناقله عنه المؤرخون انه ابتداءً من ذكر الخليفة وما طراً وراء ذلك من الاخبار وانه عدد عشرة من الملوك تناولوا زمام السلطنة من لدن الخلق الى

الطوفان وكانت مدة ملكهم جميعاً ٤٣٢٠٠ سنة . ولا يفرق ان يكون هؤلاء العشرة هم الاباء العشرة المذكورون غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح كان بيروسوس وجماع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم وسموهم باسمائهم المدونة في السجلات المذكورة وسيرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عقائد البابليين

ثم ان عامة المحققين من اصحاب التاريخ على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان تثبت تلك الامم ممالك وتحيزت شعوباً وقبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم فالمرمى الى معرفته سبيل واول مملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحف التاريخ مملكة نمرود التي وردت في الفصل العاشر من سفر الخليفة ولم تكن اذذاك الا اربع مدن وهي بابل وارك وكد وكنته وقد سلف الكلام على هذه المدن في محله ونمرود هذا هو ابن كوش بن حام بن نوح عم وكان رجلاً جبّاراً مولماً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه . وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً عاتياً على الله تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب تقول انه القى ابراهيم الخليل في اتون النار في خبر ليس هذا موضعه وهو عندهم مضرب مثل في الظلم يقولون اظلم من نمرود . وينسب الى نمرود اشياء كثيرة تضاف الى اسمه منها مدينة نمرود وبرز نمرود واخرية نمرود وقد رُذِّكرها ومنها اصنام هائلة نقلها الافرنج الى بلادهم تُعرف باصنام

نمرود الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاة نمرود خلفه على المملكة ابن له يقال له اورنجوس وكان اول من نصب صنماً وعبدته وسن عبادته في رعيته وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل الميلاد . وقام بعده ملك يسمى خوماس فتأله في قومه وعبدوه واستمرت عبادته فيهم بعد موته . ولما هلك تولى بعده يوراوبونم واسمه فيما ذكروا محرّف عن بل بيور وهو احد آلهة الكلدان . ثم عقبه في الملك نينوييس وعقب نينوييس ابيوس ثم انيبال ثم خنزيروس وفي عهده دخلت العرب بابل . انتهى باختصار . وهي اخبار لا يعتمد عليها في راجع الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك قد اجمع ادباب البحث على ان كل خبر روي عن بابل قبل اورخامس غير حري بالوثوق ولا بارز عن ظل الشبهة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان اقدم ما سطر عليها لم يتخطّ عهد اورخامس المذكور . ونحن نبدأ هنا بذكر تاريخه ثم نتطرّق الى ذكر من اشتهر بعده على التوالي وما بين ذلك من الحوادث الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمرود المقدم ذكره واورخامس (او اورشامش) لفظة كلدانية معناها نور الشمس

وقد ثبت بعد البحث والنظر في الآثار انه السابم من هذه الدولة وهو أوّل من نقش اسمه على حجر ابتغاء الفخر وبقاء الذكر على الابد . ويستفاد من بقايا مدينته اور انه هو الذي بنى سورها وشيد فيها الحرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه يرجع الببلية على ما اسلفنا الكلام عليه . وفيما قرّره بعض الباحثين ان اورخامس هو أوّل من اتخذ اور داراً للملك وليس ثبت عند المحققين ولكن لا خلاف في كونه هو أوّل من جعل لها شأناً وفخامةً وساق اليها من الثروة والعامة ما فاقت به اشهر المدن في ذلك العهد وحصنها بالسور على ما قدّمناه وزينها بكثير من المباني الضخمة والهياكل الانيقة وفي جملتها قصر اختصه لسكنائه لا تزال جدرانها ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها صورة تشخصه ليس من ذلك العهد صورة ابدع منها صنماً وهناك كتابات تشهد بانه هو باني القصر وفيها بيان كثير من شهر اعماله . ولاورخامس في غير اور ابنته اخرى تُعزى اليه منها هيكل لمعبود النار في لارسان وآخر مثله في صفيرة وهيكلان في نيبور احدهما لاله الافلاك والاخر لتاووث ام الآلهة وهي اشهر ما وجدوه من الابنية موسوماً باسمه . وكل هذه المباني على ما كانت عليه من الضخامة والعظم لم يأت عليها الاّ قرون قلائل حتى رثت قواعدھا وتزق قائمھا خلافاً لما كانت تنوهم عليه في بادئ الراي من الصلابة والقوة بالقياس الى ما

يعهد من ابنة ذلك المصر ومصنوعاته فان هيكلا لارسان منها  
كان في عهد بوردنبورياس احد اعقاب كدرلاومر قد اندكت  
اركانه وتداعت جدرانها فجدد هو بناءه على رسمه الاول ورد  
اليه قديم رونقه كما يستفاد من كتابة له عليه وبين بوردنبورياس  
واورخامس مدة لا تزيد على ستة قرون

ولما انقضى عهد اورخامس قام بالملك بعده ابنه ايلني وله  
ذكر على بعض الآثار يخيد انه اتم بناء هيكلا بأور كان قد شرع  
في بنائه ابوه اورخامس . وبعد ايلني ملك ساغر كتياس وكان  
سريه بصفيرة ومن ابنته فيها الهيكلا الذي تقدم الكلام عليه  
عند ذكر هذه المدينة . وقد قدمنا هناك انهم وجدوا في جملة  
ما كان في هذا الهيكلا آنية من المرمر عليها اسم نارام سين احد  
اعقاب ساغر كتياس المذكور واوردنا الدليل على ان ساغر كتياس  
هذا كان من خلفاء اورخامس الوارثين الملك عنه ارث الولي .  
وتقول هنا انه لا يستبعد ان تكون اكثر الآثار التي وجدت  
موسومة بالاسماء المقرنة بسين كايوسوسين وريم سين وسين  
هابال انما كانت في هذا الموضع وما يجاوره وان اصحابها كانوا من  
ولد كوش من خلفاء اورخامس وساجر كتياس بدليل ان عبادة  
سين كانت في بني كوش اعرق واقدم وهم الذين بثوها في امم  
ذلك العهد لانهم كانوا كلما اقتنعوا اقلية او تغلبوا على شعب تركوا



فيهم عصابة منهم تؤيد امرهم وتبث ما لهم من عادات وعبادات  
فيبقى فيهم اثر ذلك القمع على الابد وهذا معلوم من شأن المتقدمين  
من الاشوريين والمصريين وغيرهم

واول مرة افتتحت بابل في القرن الثالث والعشرين قبل  
الميلاد على يد اذدرخت المادي استقتها عنوة بعد حصار عنيف  
ولما دخلها فتك في اهلها فتكا ذريماً ومثل بهم تشيلاً شديماً وركب  
فيهم من العسف والجور ما لم يسمهم معه الصبر فلجأوا الى مهاجرة  
البلاد فراراً بانفسهم وخرجوا هائمين على وجوههم . وكان من  
حديثهم بعد ذلك انهم تألبوا يداً واحدة وجملوا دأبهم العيث  
في الارض لا يدخلون قرية الا وطئوها واستباحوا اهلها وارزاقها  
حتى بلغ معظم سوادهم الى الديار الشامية فانزلوا بها البلاء وفشا  
فيها القتل والنهب والسبي زماناً . ثم زحفوا الى مصر وقد كثف  
لقيمهم بمن انضم اليهم من نواحي الشام من اسارى وغيرهم  
ونفروا في عرض البلاد وشأنهم ما ذكر حتى انبث شرهم وتفاقم  
امرهم . فاجفل لهم المصريون اجفالا شديداً وناهبوا لقتالهم فكانت  
بين الفريقين وقائم عديدة تواترت ازماناً وكثرت فيها الدماء من  
الجانين حتى عجز المصريون عن كشفهم واجلبت عاقبة الامر عن  
استيلائهم على معظم بلاد مصر قهراً . ولما استقرت قدمهم هناك  
ثقلت وطأتهم على البلاد وتنادوا في الظلم والفساد وبقي ذلك

امرهم مدة خمس مئة سنة او تريد الى ان كان عهد توئس المصري  
 فعند فيهم الى الحيلة وعمل على تفريق كلمتهم فقسّمهم احزاباً ثم  
 جعل يواقع كل فئة على حدتها حتى بدد شملهم وفرّق سوادهم  
 واجلاهم عن ارض مصر اه . ولفتح ازدرخت المذكور شهرة عظيمة  
 بين المؤرخين وهو النكتة المعتبرة في تاريخ الكلدان فان كل  
 حادثة ذكرت في مصنفاتهم عقيب هذا الفتح وجدت طباق  
 ما هو مسطر في تواريخ غيرهم من امم ذلك العهد خلاف دأبهم  
 من قبل ذلك فانهم كانوا يجازفون في تقرير الوقائع ما شاءوا حتى  
 كانوا يزيدون على سني ملوكهم قبل الطوفان زيادات فاحشة على  
 ما مرّت بك مثله بحيث لو جعلت كل سنة من تلك السنين يوماً  
 لبقيت اعظم من ان يحتملها التصديق

وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد دخلت بابل في  
 حوزة العيلاميين واستقر على سريها منهم اثنا عشر ملكاً وكانت  
 مدتهم جميعاً خمسين سنة او دونها . ومن هنا يرجح في الظن انهم  
 كانوا بعد استيلائهم على تلك البلاد قد اقتسموها بينهم دفعاً  
 للمشاحات فكان يملك منهم اكثر من ملك في آن واحد . ولعلّ  
 فيما ورد في الفصل الرابع عشر من سفر الخلائق ما يستأنس منه  
 بصحة هذا الرأي فانه يذكر هناك عدة ملوك كانوا في ذلك العهد  
 ممتلكين على البلاد الكلدانية وفي جملة اولئك الملوك كدرلاعومر

وأريوك وفي الآثار ما يستبان منه أن كليهما كانا من الملوك العيلاميين  
الذين ملكوا في تلك البلاد . ثم أنه يتخلص من آراء اهل البحث  
ان هذه الطائفة هي التي وضعت الحرف المعروف بالاناري الذي  
كان عليه مصطلح الكلدان قبل الحرف السماري لان هذا لم  
يكن معروفاً قبل القرن العاشر قبل الميلاد على ما سنينه بعد .  
وكان اشهر هؤلاء الملوك كدرلاومر الا أنه لم يذكر له على الآثار  
من عظام الاعمال ما ذكر لغيره من الملوك ممن لا يضايه شوكة  
واقداماً ولا يدانيه في كثرة الغزوات وتوسيع الفتوحات على ما  
هو مبين في الموضع المشار اليه من سفر الخلائق . وملخص ما  
جاء هناك ان خمسة من ملوك ذلك العهد وهم ملك سدوم وملك  
عمورة وملك ادمة وملك صبوئيم وملك بالم كانوا تحت امرة  
كدرلاومر ملك عيلام ودانوا له مدة اثنتي عشرة سنة ثم عصوه  
وامتنعوا من طاعته فزحف كدرلاومر لقتالهم ومعه ثلاثة ملوك  
آخريين وهم ملك شنعار وملك الأسار وملك الامم فواقعوهم في  
غور السديم فانهزم ملكا سدوم وعمورة وتشتت من يليهم من  
اوليائهم وعاد كدرلاومر واصحابه بالفنائم والسييا . ولكدرلاومر  
وقائع غير هذه مع الرافائين والروزيين والاييين والجوريين والمافقة  
والاموريين غزا اولئك كلهم في بلادهم وظهر عليهم وقمة تفصيل  
ذلك في موضعه . اما الزمن الذي ملك فيه كدرلاومر فلا

سبيل الى معرفته على التمين ولكن لا شك انه كان في القرن  
العشرين قبل الميلاد وهو القرن الذي كان فيه ابراهيم الخليل عم  
لان كدرلا عومر حين كسر ملكي سدوم وعمورة ومن معهما كان  
في جملة من اسره لوط ابن اخي ابراهيم وكان نازلاً بسدوم فلما بلغ  
ذلك ابراهيم نهض في ثلاث مئة رجل من حشمه واستنقذ لوطاً  
ومن معه من يد كدرلا عومر اه . واما كون ذلك القرن هو القرن  
العشرين فقرر بشهادة الآثار لان اهل التوقيت في تلك المصور  
كانوا يؤرخون من احدى غزوات كدرلا عومر كما ورد على بعض  
الآثار لاشور بانينال ما معناه اني استقيحت سوزا ودمرتها في القرن  
الثالث عشرة لغزوة كدرلا عومر اه . وكان اشور بانينال في القرن  
السابع قبل الميلاد . ولذلك شواهد اخرى لا نطيل باستيفائها  
وفي اواخر القرن العشرين اخذت دولة العيلاميين في الانحطاط  
اثر الوقائع المتواترة بينهم وبين الكلدان وتوالي الاجتياحات عليهم  
حتى تقلص ظل سطوتهم ووهت ايديهم عن ضبط ازمّة المملكة  
وحينئذ استتب الملك للكلدان فنهضوا باعباء الدولة اتم نهوض  
وجددوا ما طمس لهم من آثار العزة والصولة واستقرت ايامهم  
اربعة مئة وثماني وخمسين سنة وملك منهم تسعة وخمسون ملكاً .  
فانبسطوا اثناء ذلك في البلاد وامتدت شوكتهم في الافاق وقهروا  
كل من ناوهم من الامم حتى دوخوا تلك الاقاليم باسرها ومن

ثم اشتهرت دولتهم وغلبت اشعتها على كل دولة كانت قبلها في تلك  
الانحاء فلم يعرف الا الدولة الكلدانية

واول من يعرف من هذه الدولة اسمي داجون ومعنى  
اسمه داجون يستجيب وهو اسم اله سيد كرم . كان اسمي داجون  
من اشد ملوك الكلدان بأساً وامضاهم صريمة واكثرهم غزوات  
ووقائم وكانت في يده مقاليد السياسة والدين معاً . وانتشبت  
بينه وبين الاشوريين معارك شديدة كانت العاقبة فيها له فاحضهم  
لسطوته وفرق الاحزاب وقم كل من عازده حتى دانت له جميع  
الامصار الاشورية والكلدانية كما دانت ليجتصر من بعده . وكان  
مقامه تارة بأور عاصمة بابل وتارة بابلأسر عاصمة اشور ومن  
ابنته فيها هيكل لأوانس كشفته القرنج من عهد غير بعيد .  
وفي ايامه بلغت رعيته اعظم مبلغ من الثروة والنعيم وتاهى حالها  
في المعارف والفنون وكثرت عنده اسباب القوة والمنعة وامتدت  
شوكته الى ابعد الاقطار حتى ان مانيشون المصري المؤرخ يقول  
في جملة كلام له ما صورته وتخوف نوبتي ملك مصر من بأس  
يفاجئه من نواحي الفرات فيدهم ثغره فجدا في التحصين واتخذ  
لنفسه الأبهة وشحن الحصون بالرجال . اه . ونوبتي احد ملوك  
الرعاة وكان معاصراً لاسمي داجون . واما زمن تملكه فقد توصل  
الباحثون الى معرفته من كتابة وجدوها لتفك فلاسر الاول

ذكر فيها عن نفسه انه جدد بناء هيكل اوانس المذكور في السنة الاولى بعد السبع مئة من بنيائه الاول وكان تغلث فلاسر في خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد اسمي داجون في خلال القرن التاسع عشر

وتوفي اسمي داجون عن ولدين ملكا من بعده يُسمى الواحد كنفون والآخر شمشي غير انه لا يعلم ايهما كان الاسبق في الملك وليس لهما من الآثار ما هو حقيق بالذكر. ومن اشهر من اعتابهما همورابي وهو اول من تروى اخباره عن يقين اخذ عن كتاباته على الآثار. وكان معظمهم موجهاً الى تشييد المباني واتخاذ الهياكل والقصور وقد وجد الباحثون من البتة أجراً ضخماً يقول على واحدة منه ما ترجمته ان ميليتا الزارية ربة الماء والارض والهواء والنار والالهة القلک هي سيدتي. انا همورابي صفني آنو وبعل ايل وولي الشمس الراعي الامين الذي انشرح به صدر مروءة الجبار. انا خليل الالهة ميليتا الملك التقدير ملك بابل وملك السوميريين والاكديين المتسلط على الامم كافة. ليكتب ان الآلهة قد اثثروا وماكوني على هذه الامم وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسنتت على الناس عبادتها كما شئت وشدت لها هيكلًا في زاري المدينة المخصوصة بعبادة آكاني وجعلت هذا الهيكل مقدساً ومعبدًا لكل اقطار المعمورة

وهو ملاك مملكتي . اه . وكان مقام همورابي بأور عاصمة المملكة .  
ثم تحوّل منها الى بابل وفيها كان معظم ابنائه وله في غيرها مبانٍ .  
آخر اشتهرت بفخامتها وحسن روتقها وهو الذي حفر ببابل التربة  
العظيمة التي كان له بها جليل الفخر وحيد الذكر وقد وفق اهل  
البحث الى وجدان آجرّة من جدران التربة قد نقش فيها انا  
همورابي القدير ملك البابليين الضابط لازمة الاقطار الاربعة  
ايمني بابل وأرك واكد وكلثه ( القاهر كل مناوىء لمرودخ الهي  
ونصيري . ان الالهين بيتا وبعل ايل قد قلدا في الملك على أمتي  
سومير واكد وافما يدي يجرى هذه الطوائف . وقد كريت  
نهر همورابي الذي هو سعادة البابليين وبلغت به ارض السوميريين  
والاكديين فامرعت به الفسوات القحلة وكل بقعة لا ماء بها  
افضت عليها معينا عداً واجريت للسوميريين والاكديين مناهل  
لا تنقطع فجعلت لهم في المدائن والساكن قراراً خصباً وانشأت  
لهم من البقم الغار مروجاً رائعة وخمائل يانعة وناديتهم اقيموا في  
الرغد والخصب فهذه ارضكم ارض ريم . وهناء . انا همورابي الملك  
الهام خليل الاله الاكبر اني وفاقاً لما اوعز به اليّ مرودخ الاله  
القدير قد شيدت عند منفجر نهر همورابي أطماً شاخ الراس وشحنته  
بالبروج العظيمة التي هي امثال الجبال الشواحق وسميت هذا  
الأطم دور أموبانير ( اي أطم اموبانير ) باسم الاب الذي نزلت

من صلبه وجعلت هذه الامصار مباءة لي تخليدًا لذكر  
اموباني ابي اء

ولما انقضى عهد همورابي تداول سريه ملوك كثيرين قد  
اشتبهت اسماؤهم وتداخلت انباؤهم فتعذر تخلص بعضها من  
بعض ولذلك اضربنا عن تنب اخبارهم لقلة جدواها وعدم  
مصيها الى حقيقة قاطعة . وفي عهد اولئك الملوك اخذت دولة  
الكلدان في الانحطاط والانحلال وزحفت عليهم الجيوش المصرية  
فكانت بين الفريقين وقائم متواترة نحو قرن من الدهر وذلك من  
سنة ١٦٦٥ قبل الميلاد الى سنة ١٥٥٩ . وكان المصريون في هذه  
البرهة كلها منبئين في مملكة الكلدان لا تخلو من شراذم منهم  
يسيطون في البلاد ويعيشون في اهلها الى ان وفد توئس الاول احد  
مشاهير ملوك مصر الى كركيش في السنة المذكورة وعبر الفرات  
برجاله وزحف على بابل فنازلها والقي الحصار على بروجها فاستفتتها  
عنوة ودخلت البلاد في طاعته ولبث تؤدي الجزية . ولما توفي  
توئس تمرّد الكلدان على ملوك مصر ونبدوا طاعتهم حتى كان عهد  
توئس الثالث فجدد عليهم الغارة وزحف بمجنوده حتى اتى بابل  
فحاصرها واخذها واثخن في اهلها وانصرف عنها ظافراً . وعند  
انصرافه ولى عليها من يثق به من اهلها بعد ان اخذ عليه اليهود  
والموائق فما زال الامر فيها للفراغة من بعده يولون عليها من شاءوا



الى سنة ١٣١٤ قبل الميلاد فكانت مدة ولايتهم على بابل وما يليها  
 ميتين وخمسا واربعين سنة . وكانوا في هذه الاحقاب كلها ياتون  
 باولاد الولاة الذين يولونهم بابل الى مصر فيلقنونهم عقائدهم من  
 الدين ويؤدبونهم بأدابهم وعاداتهم حتى اذا توفي احد آبائهم  
 انفذوا من اعبيهم منهم فمقدوا له مكان سالفه كما هو مقرر في  
 الآثار المصرية . وكان اذا تمرد احد هؤلاء الولاة وازاح محل الجزية  
 الى مصر خلعه الفراعنة عن خطته وقلدوا الامر من هو اهل له  
 فاصبح ملوك بابل من خلفاء همورابي واسمى داجون لا يملكون الا  
 على اعمال بابل فقط وصاروا في منزلة ملوك نينوى وسنجار وايلام .  
 وكان عدد من ملك من البابليين تحت امرة الفراعنة تسعة ملوك  
 ذكر بيروسوس انهم من اصل عربي غير انه لا يعلم هل كانوا  
 من نفس العرب سكان الجزيرة ام من اهل سورية والكنعانيين  
 لان اسم العرب كان يطلق قديما على كل من كان عربي المنطق  
 وكانت العربية اذ ذاك شائعة في اقطار آسية الغربية كلها . والذي  
 في راي اكثر المحققين انهم كانوا من العرب السوريين بدليل  
 عبادتهم لسوتخ وهو من الالهة التي لم تعرف الا عند السوريين  
 ويذكر في جملة من ولي بابل من ملوك العرب ثلاثة  
 ملوك احدهم يقال له بورنبورياس والثاني كراهرداس والثالث  
 نزيوكاس وهم الذين اضرمو نيران الحرب بين بابل واشور فلم

ينطقي سعيها حتى اخضعهم تغلث سمدان سنة ١٣١٤ واستخلص  
 المملكة من ايدي الفراعنة على ما سبق الالماع اليه فانتلت عروشهم  
 وتبدوا في الارض . واستعمل سمدان على بابل رجلاً من اصحابه  
 واستمرت بابل تحت امرة الاشوريين يعاقب عليها الواحد بعد  
 الآخر الى منتصف القرن الثاني عشر فنهض واحد من الكلدان  
 يقال له بيان بلادان وحشد جموعاً كثيرة وزحف على اشور  
 فواقمها وظهر عليها ورجع عنها ظافراً غانماً فاعتز شأنه وارتفعت  
 كلمته ونفذ سلطانه في الاقاليم الكلدانية كلها . ولما تمهد له امر  
 الملك اقبل على تحصين بابل وعززها بالاسلحة والرجال وبنى على  
 مدينة نيبور سوراً سماه نيوت مروخ . وفي تلك الغضون توفي  
 ملك اشور الذي كانت الواقعة بين بلادان وبينه فقام بالامر بعده  
 آدار بلاسر فجيش جيوشه وخرج لقتال بلادان فاستعرت بينهما  
 الحرب واتفق في تضاعيف ذلك ان توفي بلادان وتوفي آدار بلاسر  
 ايضاً دون ان يتوجه القوز لاحدهما فخلف بلادان نبوخذ نصر  
 وقام مكان آدار بلاسر اشور زيسي وقامت معها الشرور والفتن  
 وما زال دأبهما ذلك حتى هلكا كلاهما في حديث قد ذهبت عنا  
 تفاصيله فاقصرنا منه على ما اورده

ولما كانت سنة المئة والالف قبل الميلاد وفد مروخ دنياكي  
 الكلداني على اشور بمجموعه واقام الحصار على هيكالي فدمرها عن

آخرها وكان على اشور اذ ذاك تغلت فلاسر وكان ملكاً عالي  
 المهمة شجاعاً فاتكاً فألب جيشه وبرز لقتال دنيافي فالتحمت الحرب  
 بين الفريقين زماناً حتى كانت الغلبة لاشور فولى جيش الكلدان  
 ادبارهم بعد ان قتل منهم خلقٌ كثير وكانت آخر نوبة زحفوا  
 فيها على اشور الى ان نهض بليزيس الكلداني وتحالف مع ارباش  
 المادي وجيش على نينوى فاخذها عنوةً وتركها قاعاً صفصفاً  
 وذلك سنة ٧٨٨ قبل الميلاد وقد اسلفنا طرفاً من هذه الواقعة في  
 القسم الاول من الكتاب وسنعود الى تفصيلها ان شاء الله تعالى

### ﴿ ذكر الدولة الاشورية الاولى ﴾

اما تاريخ الدولة الاشورية فلم ترل اوائله غائبة تحت ظلمات  
 الابهام لا يكاد يوقف منها على حقيقة يوثق بها ولا سيما ما كان منها  
 بعيد العهد في ازمان نشأتها وقد تبانت اقوال المؤرخين في  
 مؤسس هذه الدولة ومشيد اركانها الاول فمنهم من قال ان غرود  
 هو اول من اسس مدينة بابل ثم خرج الى نينوى فبناها وقد  
 سبق لنا كلام في هذا المبحث عند ذكر مدينة نينوى يعني عن  
 التكرار هنا . وذهب غيرهم الى ان باني نينوى هو نينوس بدليل  
 تسميتها وظاهره غير بعيد من الصحة لولا معارضة النصوص له كما

ورد في سفر الخليفة من ان بانيها اشور بن سام على ما اسلفناه هناك . واكثر ارباب البحث في هذا العصر على ان بانيها مجهول اوانه لا يتعين لما بان بعينه وانما هم جماعة من اهل تلك الارض ضربوا فيها مساكنهم ثم اخذوا يشيدون فيها المباني شيئاً بعد شيء وقوتونها وجعلت العمارة تتزايد فيها كلما تكاثر اهلها واتسعت اراضيها شأن غيرها من سائر الامصار . قلت والظاهر ان اولئك القوم كانوا شرذمة من الكلدان نبت بهم اوطانهم فخرجوا الى تلك الارض ولما استقرّوا في موضع منها ولّوا امرهم رجلاً منهم لقبوه باشور وهي كلمة بمنزلة القيل عند العرب ثم اخذوا في بناء هذه المدينة وأووا اليها وتداولوا ملكها وكان من امرها ما نحن فيه . يشهد لذلك انّا نرى اكثر الاشياء التي قواطاً عليها الاشوريون من نحو المقائد والعوائد واللغة واشكال الابنية وغير ذلك هي نفس ما عند الكلدان ولا نرى كذلك بقية الامم المتجاورة فانها ان لم تكن ذات اصل واحد لم تكد تتوافق الا في الشيء القليل ممّا لا يقضي بينها بهذا الحكم . وفي هذا الرأي موافقة لمقال مورّخي الكنيسة من ان اشور وقومه لبثوا زماناً مخالطين للبابليين في ارض الكلدان ثم فارقوهم لظلم احسوا به او استقلال سموا اليه فصحّ ان اصل الاشوريين كلداني استدلالاً وثقلاً والله اعلم بالصواب . ثم ان نص الكتاب لا يورد من هذا القيل الا لمة خفيفة

وبقي تاريخ اعقاب اشور وما آل اليه امرهم في تقلب ملكهم كل  
 ذلك مجهولاً الى هذا العهد . وقصارى ما يعلم من شأنهم انهم  
 افضى بهم حول الدهر الى الوقوع في قبضة ملوك الكلدان الا ان  
 هذا النبأ عارٍ عن التفاصيل غفل من بيان عال سقوطهم وتاريخ  
 انحلال ملكهم وتوقيت الزمان الذي لبثوا فيه تحت امرة الكلدان  
 الى حين خروجهم من ربقتهم . وقد يستخلص مما ذكره الكتاب  
 من ان الله جل وعلا لما اراد عقاب بني اسرائيل على معصيتهم  
 اسلمهم الى كوشان رشعنائيم ملك ارام النهرين ان الاشوريين  
 كانوا في ذلك العهد تحت ربة الكلدان لانهم لو كانوا مستقلين في  
 ملكهم لاسلم بني اسرائيل اليهم لينفذوا فيهم تقمته كما كان من  
 شأنه تعالى ان يسلطهم عليهم كلما اراد نكالهم على ما سنيته في  
 الكلام على اسرحدون وشلناسر ومختصر وغيرهم . ومهما يكن  
 من ذلك فالذي يفهم من روايات المؤرخين ان الاشوريين مضى  
 عليهم القرن الثامن عشر والسابع عشر والسادس عشر قبل المسيح  
 وهم في قبضة الكلدان يذوقون من انواع الذل واصناف الجور ما  
 لا طاقة لهم به حتى ضاقت صدورهم وعيل اصطبارهم فاخذوا  
 يجهدون في التلمص من ايديهم حتى اذا كادوا يظفرون بالنجاة  
 انقضت عليهم جيوش مصر فاذاقتهم البلاء وسامتهم الحسف والرق  
 وما زالوا في مثل تلك الحال من ضغط المصريين عليهم وغزوات

البابلين لهم ممن كانوا يلون تحت امرة الفراعنة على ما سبق الايمان اليه حتى انتهى القرن الخامس عشر ثم تلاه القرن الرابع عشر فنهض في اوائله رجل منهم من اهل الشدة والتجدة يقال له نينيب فلاسر وهو تغلث سمدان المقدم ذكره قيل هذا فصاح في قومه الاشوريين وجرد منهم خلقاً لا يحصى وزحف بهم على بابل فنازلها وحاصرها حصاراً شديداً الى ان اقتتها عنوة سنة ١٣١٤ وباد اهلها قتلاً واسراً

ونينيب فلاسر هذا هو الذي يسميه الفرس بنينوس ويجعلون سميراميس زوجته في حديث طويل تلخصه هنا عما رواه اكرياس طيب ارتكز رسيس ملك فارس عن السجلات التي كانت في بلاط الفرس بفرسيوليس على ما سلف بيانه في اوائل الكتاب وعن اكرياس هذا اخذ اكثر المؤرخين . ومن تاريخه فيما نحن فيه ما رواه ديودوروس الصقلي من كلام يقول فيه ما معناه ولما انحطت احوال البابليين اثر الموابات التي وقعت ببابل ايام دخلتها العرب نهض نينوس الاشوري لاقاذ قومه من ربة الذل فشرع في حشد الجنود ونجم الاقوات واتخاذ العدد وزحف بمجيشه الى بابل فامتلكتها بعد حصار عنيف واخذ في اهلها وقتل ملكها وجلس امرأته وبنيه وبناته وسائر من ينتمي اليه . ثم انصرف عنها فمطف على ارمينية وفي عزمه ان ينزل بها ما انزله ببابل فازدلف

اليه ملكها بما عنده من اصناف الكنوز والذخائر الكريمة فتقبلها  
 نينوس من يده وانصرف عنه راضياً . ثم مضى بجنوده الى مادي  
 وكان عليها يومئذ ملكٌ جبار من ارباب الصولة والبأس فأف  
 من التسليم الى نينوس والاتقياد لطاعته فواقعه نينوس وقهره  
 ثم قبض عليه وصلبه . وبقي نينوس على مثل تلك الحال نحواً  
 من سبع عشرة سنة يغزو في البلاد ويفتح الحصون والمعاقل ويدمر  
 الاسوار والمدن حتى استولى على جميع البلاد الواقعة ما بين البحر  
 المتوسط وبحر الخزر ونهر الهند وخليج فارس . قال ولما قفل  
 نينوس الى بلاده بالغنائم والسبايا هم بابتناء مدينة يجعلها مباءة  
 له ولاعقابه لا يقيم في الامكان ان يكون لها مثل على تراخي  
 العصور وقوالي الاحقاب فاقام فيها الابنية ورفع عليها سوراً منيعاً  
 شيد عليه بروجاً باسقة الارتفاع ونادى بالناس الى سكنى المدينة  
 فاجتمع اليها الوف من الرجال والنساء من اشراف الناس وصعاليكهم  
 وتواردت اليها اسباب الثروة والعمران فما لبثت الا زمناً يسيراً  
 حتى صارت لاتدانيها مدينة في الارض . قال وبعد ان تم بناء  
 السور هب نينوس للمسير فجنّد جنوده وارتحل بهم الى بقرتيا  
 عاصمة بقرتيا . وكان قد قصد هذه المدينة من قبل واضرم عليها  
 لظى الحرب زمناً ثم تراجع عنها عن عجز وخسران . فلما عاد اليها  
 في الكرة الثانية لبث تحت اسوارها امداً طويلاً حتى ضعف

رجاؤه في النصر وتخوف ان يفرغ من عنده الزاد فتكون في ذلك هلكته وفناء جيشه . فحدث في تلك الايام ان الاله الكبير انقذ الى نينوس امرأة قائد من قواده اسمها سميراميس فاشارت عليه بحيلة يتمكن بها من الاستيلاء على المدينة ففعل فانفتحت له ابواب البلد ودخلها ووضع السيف في اهلها فتعزز سلطانه وقويت شوكته في سائر الاقطار . ومذ ذلك الحين هام نينوس في حب سميراميس وكلف بها كلفاً لا مزيد عليه وعلم بذلك بعلها القائد ورأى انه لا يقوى على مقاومة الملك ولا يصبر عن امراته فخنق نفسه ومات شرميتة . فوقم موته عند نينوس اشهى موقع ولم يلبث ان امر فمقد له على سميراميس وتزوجها . انتهى بتصرف

ومن اشتهر من ملوك اشور تغلت فلاسر المتقدم ذكره قبيل هذا ولي الملك في اواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد وهو السابع من اعقاب نينيب فلاسر وله على الآثار ما يشهد بانه كان من جلة ملوك اشور الموصوفين بالاقدام وكثرة الفارات ووفرة العمارات ومن عهد غير بعيد وجد له اثر في اخربة كالح شرعات قد سطر عليه تاريخ فتوحه فيما يتلف على سبع مئة سطر ذكر في جهاتها انه بنم في غاراته بحر الخزر الذي يسميه البحر الاعلى ودوخ ما هنالك من البلاد وانه اخترق جبل لبنان ولم يكن اخترقه ملك اشوري قبله وركب البحر المتوسط الى جزيرة رواد وزحف بجيشه



على ممالك كثيرة فقهرها ورجم عنها ظافراً وطأطأت له ملوك  
طائيس كنف الطاعة والخضوع فاطره فرعون مصر بنساح من  
تماسيح النيل تودداً اليه وتلقاً من رضاه . وفي عهده نهض مرووخ  
دنياكي الكلداني على هيكالي واخذها عنوة على ما قدمناه فثار  
تعلث فلاسر بجيش كثيف وأمَّ بابل فخرج اليه مرووخ واقتتل  
الفرقان في قاع من الارض بظاهر بابل وكانت العاقبة للاشوريين  
فانخروا في البابلين ومزقوا شملهم كل ممزق ودخلت المدينة  
في حوزتهم

وبعد وفاة تعلث فلاسر انتشبت الفتن بين الاشوريين  
وتفرقت كلمتهم فلانت شوكتهم وضعفت صولتهم وفي تضاعيف  
ذلك زحف عليهم قوم من الكيتاسيين فناصبوهم حرباً شديدة  
فلم يستطيعوا الثبات امامهم واستولى الكيتاسيون على كثير من  
البلاد وضربوا عليهم الذلة . وبعد ما شاء الله من الزمن نهض  
رجل من اعيان الدولة الاشورية يقال له بعل كيتراسو واليونان  
يسمونه بعليتراس وقد رأى ما حلَّ بالدولة من انحلال عراها  
واختلال امرها فعمل على خلع الملك وهو يومئذ اشوربار وغلبه  
على الملك ونقل السرى من اشور الى مدينة تمروود . وكان بعليتراس  
هذا من الامراء آل الملك كما يستفاد من كتابة لبعلوخوس الثالث  
الاشوري خلافاً لما يزعمه مؤرخوا اليونان من انه كان اجنياً عن

الملك . ولما انقضت ايامه قام باعباء الدولة بعده شلمنأسر الثاني  
 ثم إربين وتعاقب بعده ملوك آخرون حتى افضى الامر الى بلخوخوس  
 الثاني وكانت مدة ملكه من سنة ٩٥٦ الى سنة ٩٣٦ وهو الذي  
 كانت الواقعة بينه وبين ملك مادي فاخضعه لدولته واقام  
 الماديون يؤدون الجزية . ولنا من عهد هذا الملك الى انقضاء الدولة  
 الاشورية سلسلة متواصلة لجميع الملوك الذين ركبوا سرير اشور من  
 غير نقص ولا خلل . وقولى الملك بدمه ابنه تغث سمدان الثاني  
 وكان رجلاً جباراً مولماً بالفتوح والغزوات دون تشييد الابنية  
 لانه لم يُعثر له على بناء باسمه الا ان تكون قد ذهبت به الايام  
 ومماهُ توالي الخراب فلم يبق الى كشفه سبيل . وقد وجد ارباب  
 التنقيب آجرةً من آثاره قد نقش عليها ما مناه . انا تغث فلاسر  
 الملك القدير المستولي على الامم كافة انا السيد العظيم الذي ليس  
 سيد في المعمورة الا وانا سيده . لقد ملكت بسيفي الاقطار  
 الاربعة وغزوت بجيشي صغير المالك وكبيرها وكل عدو لربي  
 قعته وارغمت الله . وذكر بعد ذلك اخضاعه لمملكة كوماغنيا  
 ثم المملكة الواقعة عند منفجر دجلة (ولاشك انه يريد ارمينية) ثم  
 استيلاءه على القسم الاعلى مما بين النهرين واجلاءه لطواف  
 تلك الافاق ثم وصف خروجه الى مصر وظهوره عليها وتلكه لها  
 وقهره من انتصر لها من ملوك الاقاليم المجاورة الى ان قال فبلغ

جملة ما ملكته اثنتين واربعين مملكةً وولاية تمتد من اقاصي المشرق الى اطراف المغرب وحملت من حيوانها ونباتها وغرائب موجوداتها فذلاً عن اجليته من كل مملكة اخضعتها وجئت بذلك كله فجملته في مملكتي الزاهرة . انتهى . وكانت مدته من سنة ٩٣٥ الى سنة ٩٣٠

وبعد تغلت فلاسر تولى زمام الدولة ابنه اشور نرربال الثالث واستقر على سرير الملك من سنة ٩٣٠ الى سنة ٩٠٥ وكان تملكه في اليوم الثاني عشر من شهر تموز على ما حققه اهل الهيئة في هذا الزمان لانهم وجدوا على الآثار ما مفاده ان هذا الملك ولي السلطان في اليوم الذي كسفت فيه الشمس كسوفاً تاماً وكان ذلك بموجب حسابهم في اليوم المذكور . وكان مولعاً بتشيد المباني واقامة الهياكل والقصور وقد وجد له ما لا يحصى من الآثار الموسومة باسمه من ابنيه وتماثيل آلهة واوانٍ مختلفة من الذهب والفضة والعاج وغير ذلك . ومن ابنته القصر العظيم بخرود الذي كشفه السير لايرد الانكليزي وقد بقيت منه بقايا تدل على انه كان من الفخامة والاحكام بمكان . وله بخرود ايضاً الهرم الباذخ الذي شيده لرصد الكواكب . وعلى مسافة منها هرم آخر كان هيكلاً لادار بناءه واقام فيه تماثلاً له قد نقش عليه ما ترجمته . انا اشور نرربال الظافر الميم رب القصر الاشوري ابن

تغلت سمعان ليش لقراع ومخراق الحروب الملك على الاربعة  
الاقطار ابن بلوخوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الاشورية  
لقد ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من لدن مُنْجِجِر دجلة  
الى اطراف جبل لبنان . اه

وكان اشور زربال ظالوماً جافياً سفاكاً للدماء لا تاخذه في  
احدٍ رحمة ولا تعطفه عاطفة وكان اذا اسرقوماً نكل بهم تكيلاً  
فظيحاً فيصلم آذانهم ويجدع انوفهم ويقطع ايديهم وارجلهم الى ما  
شاكل ذلك فضلاً عما يكبه من الفواحش في السبايا والاطفال ثم  
يجمع تلك الاعضاء فينضد بعضها فوق بعض حتى تصير بناء قائماً  
في السماء ويتلذذ بالنظر اليها . قلت وهذا اشبه بما يُروى عن  
نيرون الروماني وقت ايقاعه باهل الدعوة النصرانية من انه كان  
يصلب الجماعة منهم في ربض المدينة ثم يطلى ابدانهم بالقار والنفط  
فاذا خيم الليل امر باحراقهم ثم خرج على عجلته ومعه وزراء دولته  
وكبراء بلاطه فيخرجون على ذلك المشهد الكريه . ومع ما في هذا  
الصنيع من شدة القسوة التي تدل على نهاية الحسونة والبربرية  
فلا ينكر على الاشوريين انهم كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة  
التمدن والحضارة في فنونهم وصناعاتهم ولهم في اواخر ازمانهم ما  
هو اشنم وافظم مما ذكر فقد روى عنهم هيرودوطس اليوناني وكان  
قد قدم بابل في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد انه لما حدثت

الفتنة في بابل قبيل ذلك العهد قليل ووفد عليها داريوس هستاسب وحاصرها سنم اهلها من طول الحصار وفرغت اهبتهم فذبحوا عدداً كثيراً من نساءهم بحيث لم يتركوا الا امرأة لكل واحد منهم . ثم لم يلبثوا الا قليلاً حتى استفتح داريوس المدينة فلما دخلها وعلم بما صنعوا حتى عليهم حقاً شديداً فاطلق يده فيهم بالعذاب والتشيل وصلب منهم ثلاثة آلاف رجل . انتهى

ولما توفي اشور نربال خلفه على الملك ابنه شلمنأسر الثالث وكان ملكه من سنة ٩٠٥ الى سنة ٨٧٠ . وعلى عهده عظم شان اشور واتسم نطاقها وأطلق عليها في الكتاب اسم مملكة . ومن شهر اعماله التي ذكرت في التاريخ واقربها الآثار ما ورد له منقوشاً على احدها حيث يقول ما ترجمته . في السنة التاسعة للملكي عبرت نهر الفرات وهي ثامن مرة عبرته فيها ودمرت مدينتي سنجار وكركيش وصيرتهما مأكلاً للنار . ثم خرجت لمواقمة ابن حدري الشامي وصحلينا الحموي واثني عشر ملكاً من ملوك الساحل ( يعني فينيقية ) فقهرتهم واستحوذت على كنوزهم وعجلائهم وعددهم وخيولهم . وفي السنة العاشرة خرجت بجثة وعشرين الفا من الجند الى حماة فاخذتها واستوليت معها على قسم وثمانين مدينة . وفي السنة التاسعة عشرة خرجت على حزائيل خليفة ابن حدري فغنت منه الفا ومئة واحد وعشرين عجلة واسرت اربع مئة وسبعين

فارساً بعددهم . وفي السنة الموفية للعشرين سرت الى جبال  
امانوس وقطعت من ارز لبنان جسوراً حملتها الى اشور . وفي  
السنة الثانية والعشرين سيقت الى الجزية من صور وصيداء  
وجبيل وبمدها وفدت على الهدايا من ياهو ملك اسرائيل . وله  
اعمال غير هذه سطرها على السارية التي نصبها بنمرود اضربنا  
عنها لضيق المقام

وبعد شلمنسر افضى الملك الى ابنه شمشيهو الثالث المعروف  
بصامس بين وكان له اخ قد استخوذ على بعض الممالك التي  
اقتحمها ابوه فتشاحا عليها واستطارت بينهما الفتنة نحواً من خمس  
سنين ونشأت عن ذلك مشاغب شتى في بابل ونيوى وكثير  
المرج حتى اصبحت عترة الملك في خطر ان تسقط رأساً وفي آخر  
الامر استقر الفوز لشمسيهو فاستخلص تلك الممالك من اخيه وخلا  
بامر الملك . وقد عثر له على اثر يقول فيه انه خرج على بابل  
لقتال مرووخ بلتارب وكان مرووخ تحت إمرة الاشوريين فلما  
ثارت الفتنة بين شمشيهو واخيه اغتتم تلك النهضة لشق عصا الطاعة  
وجاهر بالعصيان فواقعه وظفر به وقتل زعماء الاحزاب وغنم منه  
مئتي عجلة واجلى من دعيته سبعة آلاف نفس . اه

وقولى الملك بعده انه بلوخوس الثالث وعلى عهده استؤقت  
الفتنة في بابل وتمادى القوم في المشابذة والخلاف حتى عجز عن

ردّهم الى طاعته فارتأى انه اذا تزوّج واحدة من بنات ملوك  
 بابل كان في ذلك وسيلة الى بلوغ مأربه وأمن سورة الشقاق .  
 فوقع اختياره على سميراميس التي يروي عنها بعض متقدمي المؤرخين  
 افعالاً يضيق عنها نطاق التصديق . وممّا وجد من آثاره آجرة  
 قد نُقش عليها انا بعلوخوس قد ضربت الاتاة على جميع المدن  
 والاقاليم والممالك الواقعة ما بين سورية وفينيقية وحدود صور  
 وصيدون والسامرة وايدومة وفلسط . اه . وهي اول مرة ذُكرت  
 فيها فلسط اي فلسطين على آثار اشور . وفي لندرة اليوم تشال  
 ضخم للاله نبوكان نصبه وزير بعلوخوس وكتب عليه ايها الاله  
 نبو المعظم عصمة مولاي وعضده كن مؤازراً له بمولك وقدرتك  
 واحفظ سيدتي الملكة سميراميس وزوجته . اه

وسميراميس هذه هي التي ذكرها هيرودوطس وقال انها  
 كانت ملكة قبل نيتوكريس بمئة وستين سنة وجاء المؤرخون  
 بعده فخطأوه ورووا عنها اقايصص واخباراً لا يمتثل غرضنا  
 الاطناب بذكرها غير أنّنا نورد بعضاً من تلك الحكايات تفكيهاً  
 للمطالع . فن ذلك ما حكاه بعلوطرخوس في جملة كلام اورد فيه  
 ذكر سميراميس قال وتولت هذه الملكة الى بعلها نينوس ان  
 يفوض اليها ازمة الاحكام خمسة ايام تسبّد فيها دونه ففعل  
 وانفذ بالاوامر المؤكدة الى جميع العمال وارباب المجالس والاحكام

ان يولوها جانب الاذنان ولا يخالفوها في شيء مما تأمرهم به . فلما خلت بالملك كان اول ما امرت به طرح نينوس في السجن وخلعته عن السرير راساً فبقي في محبسه يمانى النذل والقهر حتى ادرجته الوفاة . وقال ديودوروس ومن اخذ اخذه من الكتاب كانت سميراميس من طائفة خاملة الذكر من رعاع عسقلان فلما وصلت الى الملك افرغت طوقها فيما يذيل به ذكرها البدني من الاعمال العظيمة والفتوح الجسيمة فحشدت اليها البنائين والصناع من انماط شتى وامرت باقامة السورين العظمين اللذين يحيطان ببابل فلغا سبعين كيلومتراً طولاً ورفعت فوقهما بروجاً منيعة وخططت ازقة المدينة وقسمتها الى ست مئة وخمسة وعشرين حواء وشيدت هيكل بعلوس والقصر الملكي والحدائق المعلقة مما سلف ذكره في القسم الاول من هذا الكتاب . قالوا وان سميراميس لم تقنع بالملك الذي تقلدته عن بعلها فنادت في قومها وحشدت من الجيش ما بلغت عدته الف الف جندي وزحفت بهم الى ارمينية وهي في طليعتهم وكان على ارمينيا ملك يقال له قارا فظهرت عليه وقهرته وولت مكانه رجلاً من اصحابها . ثم سارت الى فلسطين فاخضعها واستولت عليها وتقدمت من هناك الى مصر فامتلكتها ثم عظفت على الجبلشة فقامت بها كذلك ولم يمض عليها الا زمن يسير حتى



دانت لها جميع الاقطار التي بين الصين والحبشة . ثم وجهت  
 الغارة الى الجنوب فارتحلت بسكرها الى بلاد الهند وتقدمت الى  
 رجالها ان يذبحوا الوقا من الثيران الدهس ويسلخوا جلودها  
 ويقطعوها على هيئة القيلة حتى تكسوها ابرتها وخيولها وتقدمها  
 امام الجيش ايها ما للعدو . وبلغ ملك الهند خبر مقدمها فتجهز  
 لقتالها واثب جيشا كثيفا ووجه شرذمة من الجيش اوعز اليهم  
 ان يبرزوا لها ثم ينهزموا امامها حتى تدخل اواسط البلاد . فلما  
 التقى الجمعان واتهمت الحرب ولت الهنود على اعقابها وتبعتهن  
 سميراميس برجالها حتى اوغلت في ارضهم وكانوا قد كمنوا لها في  
 موضع من البلاد حتى اذا بلغت موضع الكمين ثاروا في وجهها  
 واطبق جيشهم من كل جانب فاهلكوا من قوما خلقا لا يحصى  
 وانهمزمت سميراميس شر هزيمة وقد اصابها جرح بالغم كادوا  
 يسكونها به لولا خفة فرسها وسرعتها في الفرّ وانشنت قافلة الى  
 بابل بالفشل والحسran . اه

وخلف بعلوخوس الثالث وسميراميس اشور ليخوس المعروف  
 بسردنابال او سردنافول وفي ايامه تفاقم امر الفتنة في بابل ووهت  
 سطوة الاشوريين وتضعضت دعائم دولتهم لما كان في سردنابال  
 من الغفلة وضعف النفس ووهن العزيمة لانه افضى زمانه في حشد  
 الاموال ومعاقرة اللذات والاقبال على اللهو والحلاعة وكان لا

يفارق دار حرمه ولا يهيمه الا مغازلة نسائه حتى قيل انه كان يتزيّا بملايسهنّ ويعمل اعمالهنّ من الغزل ونحوه الى غير ذلك . ولما كان اهل بابل قد سمّوا من تسلط الاشوريين عليهم وهم غير غافلين عن انتهاز فرصة للتخلص من ايديهم نهض بعليزيس الكلداني وحالف ارباش ملك مادي على اشور كما قدّمنا تفصيله في القسم الاول وكان من عاقبة هذه الحرب خراب نينوى عن آخرها واحراق الملك نفسه وآله في النار على ما مرّ هناك واضمحلت بذلك الدولة الاشورية الاولى

### ﴿ ذكر الدولة الاشورية الثانية ﴾

ولما تمّ هذا الفتح لبعليزيس واطمأنت له البلاد جعل مقامه باشور وبقيت في حوزته الى ان توفي سنة ٧٤٧ . وبعليزيس هذا هو المعروف بفول وهو على ما في الآثار الاشورية من سلالة ملوك اشور الاولين وليس لنا من اخباره الا ما ورد عنه في رابع اسفار الملوك حيث ذكر ان منعيم ملك اسرائيل لما قتل شلوم بن يابيش الذي كان مالكا قبله وتسلىق عرش الملك ارسل الى فول ملك اشور يستصرخه ويستعين به على اقرار الملك في يده وجهز له الف قطار من الفضة ضربها على قومه فلجأ فول واسمعه بما

اراد وبعد ان استنص منه المال قفل راجعاً الى ارضه وكان ذلك سنة ٧٧١ . وفي سفر يونان ان الله جلى جلاله ارسل نبيه يونان عم الى نينوى ينذرهم خراب المدينة ان لم يتوبوا اليه تعالى فلما اتصل خبره بالملك نزل عن اريكته وجلس على الرماد وهو قد تردى بالسبح وامر مناديه ان ينادي في المدينة بصوم عام على الناس والبهائم جميعاً لا تذوق نفس منها مطماً ولا مشرباً وان يلبسوا المسوح كذلك ويستهلوا بالدعاء الى الله وياخذوا باسباب الصلاح والتوبة فلما فعلوا ذلك عفا الله عنهم وكف عن المدينة

وبعد وفاة فول انتقض الاشوريون على اهل بابل ونبذوا الطاعة لهم ووقعت بين الفريقين مجاولات شتى وكان في طليعة الاشوريين واحد من ابناء ملوكهم يعرف بتغث فلاسر الرابع ودامت الحرب بينهم نحواً من اربع سنين حتى كان الظفر للاشوريين وذلك سنة ٧٤٣ . وكان تغث فلاسر هذا رجلاً جبّاراً فاتكاً مقداماً وقد أوتي من النصرة والتوفيق شيئاً عزيزاً حتى طار ذكره في الاقطار وظلت مهابته على الامصار وكان يلقب نفسه بنينوس الثاني . وكان لما استقر في يده امر اشور واستوسق له الملك انه صرف اهتمامه الى النظر في احوال الدولة وجمع ما تفرق من امرها ونظر الى الممالك التي استقمها الاشوريون من قبله فاذا بالكثير منها في قبضة البابليين فمقد عزمه على استرجاعها

ولم يلبث ان زحف من تلك السنة الى اسروينا وشمالى الاقطار  
الشامية فاخضعهما لسطوته وفي السنة التالية سار الى ارمينية  
فكبحها واستولى عليها واجلى عدة كثيرة من اهلها الى اشور .  
واتفق في تضاعيف ذلك ان هاجت حرب بين فاتح ملك اسرائيل  
ورصين ملك دمشق وبين آحاز ملك يهوذا حتى تضايق آحاز  
جداً فبعث الى فلاسر المذكور يستعديه وانفذ اليه بما كان في  
المهيكل الكبير وقصر الملك من الذهب والفضة وكان شيئاً  
كثيراً فاجرد فلاسر جيوشه ونزل على دمشق فاقتحمها وقتل رصين  
ملكها ثم عطف على فلسطين فقهّر فاتح ملك اسرائيل واستولى  
من مدائنه على عيون وأبل بيت معكة ويانح وقادش وحاصور  
وجلباد وكل ارض نفتالي وساق سكانها الى اشور . وبعد ذلك  
ارتدّ على آحاز ملك يهوذا فقاتله ثم تاركه الحرب نلى مال يحمّله  
اليه وذلك سنة ٧٣٤ . ولما فرغ من امر اولئك الملوك وجه الغارة  
الى المشرق فلم يمرّ بارض الا اذاقها البلا وظفر بملك اريانا واستحوذ  
على كثير من مدنه وضياعه وما زال ذلك دأبه الى ان توفي  
سنة ٧٢٧

وخلفه على سرير الملك شلمنأسر الرابع وقيل الخامس وقيل  
السادس ومن اخباره ما جاء في اسفار الملوك ايضاً من انه زحف  
على هوشم ملك اسرائيل بالسامرة وقهره وضرب عليه الجزية

فلبث يؤديها مدة ثم انقطع عن تاديتها وبعث الى سوء ملك مصر  
ليستجده فعاد اليه شلمنأسر وظفر به وارسله الى السجين مكتوفاً  
وحاصر مدينته السامرة فحكش ثلاث سنين تحت الحصار ثم  
افتتحها عنوة واجلى من بها من الاسرائيليين الى اشور فانزلهم  
بملاح وعلى عدوة خابور نهر جوزان وبث منهم اناساً في مدائن  
مادي ثم بعث عصبة كبيرة من الاشوريين فبوأهم السامرة  
واقترضت مذ ذاك مملكة اسرائيل آخر الدهر بعد ان دامت  
مئتين واربعاً وخمسين سنة وكان ذلك سنة ٧٢١ قبل الميلاد . وفي  
بعض الآثار ان الذي كان فتح السامرة على يده هو صاريو كين خليفة  
شلمنأسر المشار اليه والصحيح في ذلك كما ذهب اليه اكثر المحققين  
ان شلمنأسر توفي اثناء الحصار فتم الفتح على يد صاريو كين وكان  
القائد الاكبر في الجيش فنسب الفتح اليه

ولما هلك شلمنأسر لم يكن في ولده من يضطلع باعباء الملك  
فتسلق السرير صاريو كين قائده المشار اليه وهو المسي في الكتاب  
بسرجون وعلى يده تم فتح السامرة على ما قررناه وكان جملة من  
اجلاهم من اليهود نحواً من سبعة وعشرين الف نفس . وكان  
هذا الملك كثير الغزوات والحروب نهض لاسترجاع ما بقي من  
فتوح اشور وممالكهم في ايدي الكلدان منذ حين سقط سردنابال  
آخر ملوك الدولة الاولى على ما سلف ايراده . فدوخ جميع ما بين

النهرين واخضع ارمينية ومصر وقبرس ونصب في قبرس حجراً  
 كبيراً نقش عليه صورته مع تاريخ استيلائه عليها والحجر المذكور  
 اليوم في برلين . وكان في جميع هذه المغازي والغارات مظفراً  
 منصوراً ولم يدركه الفشل الا في حصار مدينة صور فانه قصدها  
 ونازلها بجيشه زمناً طويلاً وتقاتل من جنوده تحت اسوارها خلق  
 لا يحصى وفي عاقبة الامر قد ما عنده من القوات والعلف فتراجع  
 عنها خاسراً . وله غير ما ذكر وقائم كثيرة اثبتها على جدران  
 الابنية التي شيدها بخرسباد يقول في موضع منها . هذه سياقة  
 ما فعلته من لدن استيلائي على زمام الملك الى منتهى الغزوة  
 الخامسة عشرة من غزواتي . كان استيلائي على الملك في يوم  
 الحسوف التام ( يعني خسوف القمر وكان فيما عينه بطليموس في  
 ١٩ اذار سنة ٧٢١ ) وقد قهرت كبتاغاز ملك عيلام ثم حاصرت  
 مدينة السامرة واخذتها واجليت ٢٧٢٨٠ نسمة من سكانها .  
 وتحالف هاتون ملك غزة وفرعون ملك مصر على قتالي فتنازلتهما  
 واورقت بهما في ارض رافيا فانهزما شر هزيمة وسكتت تأمتهما  
 آخر الدهر . ثم اني ضربت على فرعون ملك مصر وعلى شمس  
 ملك العرب ويطعمير ملك الصابئة اتاوة من الذهب والعقاقير  
 المطرية والحلبل والابل والبقر . وبعد ذلك حاول عبيد المالك في  
 حماة ان يحرش على اهل دمشق والسامرة فزحفت بجنودي

المظفرة الى كركار وانتشبت بيني وبينه وقائع هائلة كانت العاقبة  
 فيها عليه فدككت سور المدينة واعملت الهدم في سائر ابنتها حتى  
 رددتها ركاما ثم قتلت زعماء الاحزاب وقبضت على الملك وسلخت  
 جلده عن بدنه . ولما ملك اِرَرزو في وان كانت في حوزة يدي  
 فلما مات بايم الاهالي ابنه آسا وعقدوا بينهم وبين أورساما الارمني  
 حلفا سرياً على ان يالئهم في رد استقلالهم فسرت اليهم بالجيوش  
 الاشورية وضربتهم ونسفت قلاعهم عن آخرها وقبضت على  
 الملك الحائن (يعني ملك ارمينية) وسلخته وقطعته خراذل واخضعت  
 الجميع لسلطاني . وفي تضاعيف ذلك انتهر آزوري ملك اسوط  
 فرصة اشتغالي باولئك الاقوام وامتنع عن حمل الجزية الي فدمرت  
 مدائنه واستحوذت على آلهته وعلى امرأته وبنيه وكل من ينتمي  
 اليه . ثم اخذتني الرحمة فاعدت عمارة المدائن التي خربت بها واسكنت  
 فيها الاقوام الذين اجليتهم من مشارق الشمس ووليت امرهم  
 واحداً من قوادي وادخاتهم في عداد الاشوريين . وبعد ذلك  
 ذكر عدة مواقع بينه وبين مرووخ بالأدان سنة ٧٠٩ كان النصر  
 فيها له واستولى على القسقاط الذي كان لمرووخ من الذهب  
 وغنم كنوزه وذخائره وأسر عدداً كبيراً من جنوده ودمر مدينة  
 دورياقين بثأر سردنابال . وان ملوك يطنان السبعة (اي ملوك  
 قبرس) الذين لم يسم اسلافه بذكرهم بسطوا له يد الادعان

ووفدوا عليه بالهدايا والطرف من الذهب والفضة والآنية الثمينة  
وخشب الابنوس وعدد كثير من الحروب التي عملها بعد ذلك  
مما يطول شرحه ولا فائدة في استيفائه

وفي سنة ٧١١ بعد ما عنت له تلك الاقاليم ونفذت كلمته  
وارتفع سيطانه شرع في بناء مدينة تضاهي نينوى في مجدها الاول  
فاتخذ لها اسباب العزادة وحشد اهل الصناعة من كل اوب وجعل  
مركزها الى الشمال الغربي من نينوى على مسافة ستة عشر  
كيلومتراً منها وزينها بالقصور الشاهقة والمياكل الباسقة والآنية  
الفسيحة وشرع في تشييد قصر له ولبن يخلفه غلى سرير اشور وسماه  
دور صارو كين اي قصر صارو كين واتم بناءه في الثاني والعشرين  
من شهر نشرين الاول سنة ٧٠٦ وقسمه ثلاثة اقسام زينها كلها  
بالنقوش والتماثيل واصناف الآنية والتحف النفيسة ونقش على  
جدرانها صور كثير من وقائمه مع تاريخ انتصاراته وقد استوفينا  
الكلام على هذا القصر في القسم الاول ولا يزال معظمه ماثلاً الى  
هذا العهد لم يفقد من رواقه الا القليل

وبعد وفاة صارو كين استقل بالملك ابنه سنحاريب واسمه  
فيما حقه بعضهم محرف عن سين اح ريب وسين اسم للقمر كان  
ملوكهم يزيدونه في اوائل اسمائهم تبركاً على ما سلف الاملاخ اليه  
ومعنى اح ريب اخ آخر . وكان سنحاريب ملكاً عظيم الشأن



شديد الوطأة بعيد النعمة كثير المغازي والفتوح اتي في ايامه من  
عظائم الامور ما لم يات به ملك قبله حتى طار ذكره في الآفاق  
وامتدت شوكته الى ابعد الاقطار وتحامت حوزته كبرياء الملوك  
ودان لدولته كثير من الاقاليم وكان يلقب نفسه بملك الارض  
وخليل الآلهة على ما كان من دأب ملوك اشور وبابل في ذلك  
العهد . واخباره كثيرة طويلة تقتصر منها على ما سنورده في  
هذا الموضع ميلاً الى الاختصار الذي هو اليق بحال هذه الرسالة  
واكثره ملخص عما وُجد له من الكتابات التي كتبها بنفسه مما  
خلت عنه اسفار المؤرخين . قال في بعض تلك الكتابات ما  
محصله . اول غزوة لي كانت على مرو دخ بلادان ملك بابل  
وجيوش عيلام وكانت الواقعة بيننا في بقعة كيش فما تناول امد  
القتال حتى اجفل الملك من امامي وفر متصماً باحد معاقله  
فلحقت باصحابه واطلقت يدي فيهم بالسبي والاسر والقتل وغنمت  
امواله وخيوله واسلحته وسائر كنوزه وذخائره وكان فيها من  
الذهب والفضة والآنية الثمينة والملابس الملكية شي كثير . ثم  
وجهت نقرأ من رجالي فقبضوا على امرأته واعوانه وسائر من  
ينتمي اليه من آله وحشمه ذكرانا واناثا مع الحصيان وخدام البلاط  
واسرت بقية الجند كلهم واخذت الجميع وبعتهم عبيداً . ثم اتي  
بامداد ربي اشور وحوله اقم الحصار على تسع وسبعين

مدينة من مدائن الكلدان الكبيرة وثاني مئة وعشرين قرية  
فاخذتها جميعاً وغنمت منها الثنائم الطائلة وسبيت نساءها وبعث  
الرجال عبيداً

ثم انه بعد وصفه لغزوته الثانية ونصرته في بلاد مادي  
وارمينية وألبانية وارض البرئين وكوماجينة اقبل على وصف  
غزوته الثالثة قال وفي غزوتي الثالثة وجهت بأسى نحو الديار الشامية  
وعاها يوم ذاك ملكٌ سخيّف العزم ضعيف البطش يسمى اليولي  
كان قد بلغه خوفي من قلبه كل مبلغ حتى انه لما اتصل به خبر  
مقدي عليه لم يبال ان احتمل بنفسه وابتدر المفراً الى احدى  
جزائر البحر تاركاً لي جميع حوزته وما ملك يده مغنياً بارداً .  
فاخذت مدائن صيدا الكبرى وصيدا الصغرى وما يتبعها من  
المصانم والمعاقل والهياكل ثم عدت عنها واستعملت عليها ايتوبل  
على خراج برفعه اليّ

وفي اعقاب ذلك كان ايتوبل الصيداوي وعبدليت الارواذي  
وميطنتي الاسوطي وبادول العموني وشمس ناداب الموآتي وموآك  
رام الادومي وسائر ملوك فينيقية يترلقون اليّ بالهدايا والطرف  
ويعتلمون في اجتلاب مرضاتي الا صدقا العسقلاني فانه ذهب  
بنفسه مذهب الكبر والعتي وزن له الغرور شق عصا الطاعة  
فرحفت عليه مجندي ومنحي ربي عنقه فقبضت عليه وحطمت

التهه والهة آبائه واسرت امرأته وبنيه وبناته واخوته وجميع  
اعقابهم معه وفُقلت بهم راجعاً الى اشور

وفي تلك الغضون ائتمر زعماء ميغرون وفئة من اشرافها  
بملكهم بادى ليقتلوه لانهم تقموا عليه ميله الى اشور واحترامه  
لسطوتها فحملوه الى حزقيا ملك يهوذا وسلموه الى يده . وكان  
لسكان ميغرون طعم في مظاهرة ملوك مصر والحبشة لهم اذا  
شبت الحرب بيني وبينهم فتأهبوا جميعاً لئلا تاتي وحشدا وجيوشهم  
من كل اوب وخرجوا الى مجيلهم ورجلهم فالتقينا في بقعة ايلسيكا  
والتحم بيننا القتال فكانت العاقبة لي عليهم فبددت جموعهم  
واخذت فيهم قتلاً وجرحاً واسرت منهم وغنمت ما لا يدخل في  
نطاق حصر . وبعد ان تمزقوا من امامي كل ممزق وانهمز بنبالي  
ميروي المصري وولده اقبج هزيمة وقد قُلت حاميتهما واوشكا ان  
يقعا في يدي اثنتي الى ميغرون فقتلت من بها من الاكابر وزعماء  
الاحزاب وقبضت على اهل القتنة فبعثتهم عبيداً . ثم ارسلت الى  
اورشليم في طلب بادى ملكهم فاعدته الى ملكه فاقام في ظل  
بأسي وزاد يقيناً ان رايه في لم يكن الا صواباً

هذا ما كان من امر اولئك الملوك واما حزقيا اليهودي  
فبقي شاعراً باقهم ممتنعاً من الاستسلام لدولتي استعظاما منه لامر  
نفسه واستخفافاً ببأسي ومقدرتي . وكانت له اربع واربعون مدينة

محصنة وعلى أسوارها من الأبراج المنيع ما يفوت العداء . فدهمته  
 بجيش كالجزاد المنتشر وخيمت حول تلك المدن وبنت عليها المنار  
 وسدّدت إليها آلات الحصار وما زلت اضربها بما أوتيت من  
 البطش وثبات العزيمة حتى اذقتها من البلاء امره . ومن الضنك  
 أشده . ولم أولها فترة حتى فتحتها عنوة ودخلتها بسيفي واعلمت  
 فيها النار والسلاح وانث رجالي في كل وجه يسبون وينهبون  
 حتى لم يُبقوا ولم يذروا . فكان فتحاً كبيراً لم يسم بمثله فيما مر من  
 الدهر وكان جملة ما سبيته وغنمه مئتي الف نفس ومئة وخمسين  
 نفساً من كبار وصغار رجالاً ونساءً ومن الخيل والحمر والبغال  
 والابل والبقر والشاء وسائر الغنائم والاموال ما لا يحصى عدده  
 ولا تقدر جملة وسقت هذا العديد كله الى اشور وهو المصدق  
 لما كان من ذلك الفتح العزيز والفوز الجليل

وبعد ذلك وجهت الحملة الى مدينة اورشليم دار الملك  
 حزقيا فحجسته في داخل المدينة كما يحبس العصفور في القفص  
 وابتيت في ارباض المدينة ابراجاً كثيرة وبشت رجالي حول  
 السور فاذا خرج احد من المدينة تحطفوه . وفي تلك الاثناء  
 استعملت على المدن التي افتحتها بفلسطين ولاية من اشياعى وهم  
 ميطنى ملك اسوط وبادي ملك ميغرون واسماعيل ملك غزة  
 فاما ما كان من امر حزقيا فانه لما رأى باسي وما احاق به من

الخطر الشديد ضاقت عليه مذاهب النجاة ولم يجد للثبات سبيلاً  
فاوفد عليّ رسله يمرضون عليّ المهادنة والصلح وان اضرب عليهم  
ما شئت من الاموال ففعلت وحاءوا نينوى دار سلطنتي ومقر  
محكمتي ووضعوا بين يديّ ثلاثين وزنة من الذهب واربع مئة وزنة  
من الفضة وكثيراً من المعادن الثمينة والحجارة الكريمة واللؤلؤ  
والياقوت الكبير والعروش الملكية والكهرباء الخالصة وسروج الجلد  
وجلود البقر البحرية والاشخاش المتنوعة ومنها خشب الابنوس  
والجوارى الحسان والعبيد الكثيرين ذكرانا واناثاً . اهـ

وفي اخبار ملوك يهوذا ما يؤيد صدق هذا الخبر الا ان  
سنحاريب طوى كشمه عن ذكر الفشل الذي لقيه عند قصده  
لاورشليم في المرة الثانية فانه بعد ان عاهد حزقيا على السلم عاد  
فنكث عهده ووجه عسكره على فلسطين وأمّ اورشليم وفيها حزقيا  
فحاصرها حصاراً شديداً . ولمخلص ما جاء في الكتاب انه لما  
اشتدّ الامر على حزقيا وسكان المدينة وبلغ منهم الضنك والضيق  
وتماذى قواد اشور في الوعيد والتهويل على مسمع من الشعب  
وشتموا اله اسرائيل فزع الملك وبطانته الى اشعيا بن اموص النبي  
فدعا الله سبحانه وتعالى فارسل ملاكه فقتل من جيش اشور مئة  
 وخمسة وثمانين الفا فلما اصبح سنحاريب اذا جيشه جث اموات  
فنهض ليومه وقفل راجعاً الى نينوى . اهـ . وكان ذلك نحو سنة

٦٩٨ قبل الميلاد

وعاد سنحاريب بعد ذلك فلم يثقل دولته ووجد روثق ملكه ولما استجمعت له اسباب العزة والصولة جرّد جحافلَهُ وسار بها الى بابل مدينة القن فواقها مرة اخرى . وكان السبب في ذلك ان سنحاريب لما قهر بابل في النازلة الاولى ولى عليها رجلاً من اوليائه يقال له بعليبوس فاستمر امرها في يده الى ان كانت نكبة سنحاريب عند اورشليم وعاد بالفشل والحسرة فاعتزم مروح بلادان تلك الفترة وحدثته نفسه باسترجاع الملك فاخذ في اسباب ذلك وحشد اوليائه واتباعه وزحف على بابل بمجموع كثير فاستبشر البابليون بمودته وتغيروا عن طاعة بعليبوس وجأهروا بالفتنة والمهزج واتصل الامر بسنحاريب فبادر بعده وعدده ودهم بابل بجيش لا يحصى فبرز اليه مروح في طليعة اصحابه والتحت الحرب بين الفريقين اياماً وآخر الامر كانت الغلبة لسنحاريب فانهمزمت جيوش الكلدان وتمزق سوادهم بعد ان هلك منهم خلق كثير وفرّ مروح بلادان ونغض خيره آخر الدهر . ثم دخل سنحاريب بابل فاستأصل منها اعراق الفتنة ومهد السكينة والطاعة واستخلف عليها ولده اشور ناردين وهو بكر ابنته .

ولما فرغ سنحاريب من امر بابل وجه غارته ناحية المشرق فامعن في البلاد ووطى من الاقاليم ما لم يبلغ اليه احد من سلفه

حتى انتهى الى داي فدوخ تلك الارض جملة واكثر من اراقبة  
الدماء وايران الفظائم دشتم وسبي ونهب وهدم كثير آ من المدائن  
والمعاقل وضرّم عامتها بالنار . وله على بعض الآثار في ذكر هذه  
الغزاة ما تعريبه اني ملكت الرجال والدواب والغنم والبقر واقتحت  
المدائن والقرى ولم افارقها حتى غادرتها حطاماً

واستقرت البلاد بعد ذلك برهة طويلة صماء عن زعازع  
الحروب وفديد الجيوش وصلصلة الحديد واستولت فيها الدعة  
والسكينة وعلا طالم سنحاريب الى اوج سعده وعظه قدره في  
العيون والمسامع وتمكنت هيته في القلوب ووقم اجماع المؤرخين  
على انه لم يقم في ملوك اشور من ضاهاه سطوة واقداماً ولا دانه  
عزة وسلطاناً . وفي تلك الاثناء فتق له عقله ان يحدد بناء نينوى  
ويجعلها بحيث لا تقارن مدينته في العالم فشرع في حشد ارباب  
الصناعة من البنائين والتجارين والفاشرين وغيرهم وشيد فيها من  
المباني العظيمة والهياكل الرفيعة والقصور الانيقة والبروج الحصينة  
ما لا يتأتى لاحد وصفه وزيينها جميعها بالزخارف البديعة والنقوش  
الجميلة حتى فاقت ما كانت عليه من قديم حالها . وقد تقدم لنا  
عند وصف هذه المدينة زيادة بيان فاقصرتنا هنا عن المزيد

ولما كانت سنة ٦٩٣ توفى اشورناردين بن سنحاريب فحلّقه على سرير  
بابل ارجيسيل وكانت مدة استيلائه عليها حولاً واحداً ثم دهمته

الآلمية فانضى الامر بعده الى مرززي مرودخ وكان بابل الاصل  
 فتفاقت على عهده البلابل والمشاعب وجعلت اسباب الفساد  
 تتزايد على الايام حتى اشتد الخطب وتخوف سنحاريب سوء العاقبة  
 فلم يبق في رايه الا ان يستأنف الكرّة عليهم ويبطش بهم  
 مبادرة لامتداد الفتنة قبل اتساع الحرق والعجز عن تلافيه . وكان  
 الفريق الاقوى ممن خرجوا عن طاعته طواف من الكلدان على  
 اطراف البلاد بما يلي خليج فارس فبدأهم بالحملة وفرق عصائبهم  
 ونكب زعمائهم ومثل بهم تمثيلاً فظيماً وجال في تلك الانحاء فاکثر  
 فيها الدمار وارقة الدماء وهدم المدائن والصياصي حتى ترك البلاد  
 بسيطاً غامراً . وبينما هو مشغل بامر هؤلاء زادت الفتنة احتداماً  
 في بابل وانتهزوا منه تلك الفرصة فاجتمع لقيفهم وبالعوا بالملك  
 عليهم رجلاً منهم يقال له سوزوب وانفذوا الى كدرنا كنتا ملك  
 عيلام يستجدونه على سنحاريب فما كذب ان اجابهم بالجيش  
 والسلاح وانضموا كلهم يداً واحدة وزحفوا لمنازلة سنحاريب  
 فكانت حرباً هائلة تظاهر شررها في الافاق وكثرت فيها المصارع  
 والدماء وما زال السيف يعمل في الجيشين حتى اجلت العاقبة  
 عن فشل الكلدان فانهمزوا شر هزيمة وتبعهم سنحاريب بمجنوده  
 فافني منهم خلقاً لا يحصى وقبض على سوزوب وساقه اسيراً الى  
 نينوى



وبعد هذه الواقعة زك سنحاريب وذهب الى عيلام لينتقم  
 من كدرنا كتنا فاوغل في البلاد واخضع فيها ودمر حتى رجفت منه  
 الفرائص وطأطأت له المناكب وجعل لا يمر في مدينة الا استسلم  
 اهلها في وجهه وغدا اعزتهم اذلة بين يديه حتى بلغ جملة ما افتحه  
 اربعاً واربعين مدينة من المدائن الكبيرة ولسنحاريب على بعض  
 الآثار يصف غارته هذه من جملة كلام ما تعريه . وسطم من  
 تلك الآفاق دخان متواصل ملاً السماء والارض وطبق سبحانه  
 البسيطة وكان للنيران احيى وزفير اشبه بزمازم الرعد . ولما بلغ  
 كدرنا كتنا مقدم بأسى عليه طارت نفسه شعاعاً حتى اذا  
 ازدلفت من عاصمته وعصفت به ريحي من كل اوب اعتصم  
 بالقرار من وجهي وتوارى من قاصية ارضه فشددت الحصار على  
 مدينته وصممت على اخذها . اه ولم يات على هذا الاثر زيادة  
 على ذلك لكن ورد على غيره من الآثار انه بعد ذلك عدل عن  
 اخذ المدينة ورفع عنها الحصار وانقلب راجعاً الى نينوى وذلك لانه  
 وجد في ادلة التنجيم ما ينذره خوف العاقبة فرضي من الغنية  
 بالاياب

وبعد نحو ثلاثة اشهر من مفر كدرنا كتنا ادركته المنية فبايع  
 العيلاميون اخاه اومان ميثان وكان اومان ميثان هذا خليلاً  
 لسوزوب فلما اتاه خبر تملكه جعل يردد اليه رسله واكثر من

صلته حتى احتال له في النجاة من قبضة سنحاريب . وكان لم يزل  
 مسجوناً في نينوى فلما افلت من محبسه انطلق الى عيلام فرحب  
 به اومان واحسن مثواه وحقق آماله وعقد له على جيش كثيف  
 من العيلاميين فزحف بهم سوزوب على بابل والتف عليه اقوام  
 من البابليين فاصبحوا عصابة منيعة . فلما رأى سنحاريب ذلك  
 جند جنوده وخرج عليهم وقاتلهم قتالاً شديداً كان هو الظافر  
 فيه ايضاً فكسر شوكتهم وفض جموعهم وفتك فيهم فتكا ذريعاً .  
 وله على بعض الآثار في تفصيل هذه الموقعة ما ملخصه . لما  
 فوض البابليون امرهم الى سوزوب القى يده على كنوز الهرم  
 وابترماً في هيكل بعل وزربانيت من الفضة والذهب وبعث  
 بذلك هدية الى اومان ميان ملك عيلام في سبيل الاستمالة له  
 والتقرب منه ووجه اليه يسأله المظاهرة علياً ويتظلم اليه من  
 استيلاء بطشي ووطاة عزتي وضرع اليه في ذلك اشد الضراعة  
 حتى مال العيلامي الى شكواه وامده بالرجال والمدد فجعل دأبه  
 العيث في البلاد وركوب الفضائح من القتل والسبي والنهب  
 واستطال على الناس بالبنى والجور فاستوقد بذلك غضبي واثار  
 من حميتي فنهضت اليهم بمحق شديد واتخذت مركبتي الكبرى  
 والقوس التي وهبتها ربي واهطلت عليهم من النبل ما اوشك  
 ان يسد الافق كثرة حتى سالت بدمائهم البطاح وما لبثوا الا

قليلاً حتى استسلموا للقرار فلأت يدي من غنائهم واسرت منهم  
 عدداً لا يحصى وقطعت ايديهم حتى لا يستطيعوا ان يعودوا الى  
 حمل السلاح . انتهى ببعض تصرف . وكان في جملة من اسرهم  
 نبوبلارسكون بن مروخ بلادان فاما سوزوب واومان مينان  
 ففرّا بانفسهما الى عيلام

وفي سنة ٦٨٣ عاد سوزوب الى بابل مرة ثالثة تهيج  
 الفتنة فنهض اليه سنحاريب وقد اخذه من الخلق ما لم يبق معه  
 موضع للصبر ولا محل للرفق وانصب عليه بجنوده فانكسر  
 سوزوب كسرة لم يقم بعدها وتسلم سنحاريب بابل فضربها  
 ضرباً شديداً ولم تأخذه فيها رحمة ولا شفقة مع ما كان لها عنده  
 من الحرمة لانها مدينة الآلهة وولى عليها ولده آشورناردين  
 المعروف بأسرحدون وهورابع ابنائه . وبعد ما مهد الامر في  
 بابل انقلب راجعاً الى نينوى فاقام بها زهاء سنتين يحكم بالعسف  
 والجور الى ان كان يوماً ساجداً في هيكل نسر وخب فوثب عليه  
 ابناه ادرملك وشرأسر فقتلاه بالسيف طمعا في تولي الملك من  
 بعده وكان مقتله سنة ٦٨١ .

وكان من اعقاب ذلك انه لما بلغ الامر اسرحدون في بابل  
 حشد كتائبه وانقض بها على نينوى يريد النجمة من اخويه  
 وتسلم المدينة بعد ابيه فاجفل اخواه من وجهه وفرّا بانفسهما

الى ارمينية فقبض اسرحدون على زمام نينوى واجتمع له الامر على اشور والكلدان جميعاً . ولما استتب في يده الملك شرع في تقليل ابيه في الاحكام والغارات وشييد الماقل والقصور ولم يلبث طويلاً حتى بلغ من العزة والسطوة وبعد الصيت وفخامة الشأن ما لم يبلغه كثير من عظماء الملوك وكان اسرحدون من اشد الملوك عزيمة واعلاهم هممة واقواهم جأشاً وكان على ذلك موقف المقدّم مسعود الجدي لم يخفق في غزوة ولا توجهت عليه هزيمة مع كثرة غاراته وخروبه وبعد منزعه في الغزوات والفتوح . واخبره لا يزال الكثير منها الى هذا العهد مسطراً على الآثار غير انها غفلت من بيان التاريخ ناقصة الشرح في اكثر المواضع الا ما كان منها في اوائل ملكه فانه اوسع بسطاً مما يليه فما نطقت به تلك الآثار مما حكاه اسرحدون عن نفسه قوله في بعضها . اول ما اخذت الى الغارات وجهت ظلائع بأسى جهة فينيقية فحاصرت مدينة صيداء التي على فم البحر فدكت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلت من بها من الكبراء والزعماء وفر ملكها عبد الملوكوت فاوغل في البحر فتعقبت مسيره وشققت الامواج وراءه شق الاسماك حتى ادركته فقبضت عليه وجذعت اقه ثم عدت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والفضه والحجارة الكريمة .

والكهرباء والجلود المطية بالافاويه المطرة وخشب الابنوس  
والانسجة المصبوغة بالنيل والارجوان واستقت من مملكته  
الرجال والنساء والبقر والشاة والدواب وسائر ما تها لي نقله  
وحمله الى مملكتي . وبعد ذلك شيدت حصناً منيعاً سميت دور  
اسرحدون وشحنته بالرجال الذين اجلبتهم من البحر الاعلى من  
ناحية مشرق الشمس

وبعد ان اتم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك  
الى مملكة يهوذا يريد التهامها فنازلها وقهر ملكها منسى وقاده اسيراً  
الى بابل ثم رق له فاعاده الى ملكه علي اناوة يرفها اليه كل  
سنة . قال ثم خرجت من هناك قاصداً اقليم وان ونواحي بحر  
الحزر فدفوختها جملةً وبينا انا في تلك الاطراف وقد ترامت  
المسافة بيني وبين مملكتي اغتم نبورسمتات بن مروخ بلادان  
هذه النهزة واغرى من تحت يده من الطوائف القاطنة عند  
خليج فارس بالنشوز عن طاعتي فانصرفت اليهم واورقت بهم  
ووليت عليهم مكان نبورسمتات اخاه نهيد مروخ بعد ان ضربت  
عليه خراجاً . وعدت من بعد ذلك الى بابل فلما بلغتها وجدت  
سجلات هيكل بورسسيا قد استولى عليها رجل كلداني اسمه سامسبنى  
وفرّ بها الى مدينة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها  
وانترعت من يده السجلات الغصوبة واعدتها الى موضعها في

بورسيا وولت الاحتفاظ بها الى نبو سليم بن بلزو وهو من  
الفتات القائمين بحرمة الشرائع وصيانة القوانين

ثم قال وكان ابي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة  
الجندل وهي عاصمة البلاد فجددت الفارة على تلك البلاد وقهرتها  
وغنمت منها واجليت بما غفيرا من اهلها . وبعد ذلك وفد علي  
الرسل من عند ملكتهم يحملون اليّ الهدايا السنية والبضائع التي  
يمن وجودها في غير البلاد العربية ويسألونني ان امنّ عليهم  
بالاصنام التي غنمتها من ارضهم فاستجيت مسوولهم وامرت النخاتين  
فاصلحو ما تعطل منها ثم امرت فتقشت عليها تساييح اشود وعظام  
اسمي المجل . وبعد ان مضت على ذلك مدة من الدهر تغير رأيي  
فيهم فوجهت اليهم طابويا احدي نسائي تتولى الحكم عليهم  
وقلت لها اذهبي فقد جعلتك سيدة على العرب كلهم وعهدت  
اليها ان تأخذ لي منهم في كل سنة خمسة وستين وقرجل علاوة  
على ما كانوا يؤدونه الى ابي سنخايب

ثم ذكر انه بعد ذلك توجه لتدبير اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك  
مدينة يثرب وعاليها ملك اسمه حسن فلما قضى نجه قلد مكانه ابنه  
يعلى وضرب عليه اناوة جزيلة . ثم اوغل من هناك في بلاد  
العرب حتى اتى اليمن ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة  
وعطف منها على بلاد فارس فدوخوا واسر بعضا من ملوكها

وقفل عنها ظافراً مويّداً . ولما استقر به المقام في نينوى اقام بها  
 صرحاً كبيراً جعله مدخراً لكنوزه . وفي سنة ٦٨٢ غزا الى قبرس  
 واخضع ملوكها العشرة ثم ارتحل منها الى مصر فادخلها في طاعته  
 وترك فيها قوماً من الاشوريين يكونون سياطرةً عليها ورقباء  
 خوف الفتنة

وكان اكثر مقام اسرحدون ببابل كما يدل على ذلك كثرة  
 ماله فيها من المباني وهو آخر من اشتهر من ملوك اشور بالفتوح  
 الكبيرة والغزوات البعيدة والابنية الحافلة والزخارف الثمينة حتى  
 يروى ان القصور التي من بنائه كانت كلها مكسوة بالفضة  
 والذهب تاخذ بالبصر من شدة لمعانها . وفي هذه السنين المتأخرة  
 كشف له اللورد لايرد الانكليزي المذكور غير مرة في هذا  
 الكتاب قصرأ بناه ببابل لعله من اعظم القصور البالية يقول اهل  
 التقيب انه من صنع الفينيقيين الذين اجلاهم معه الى بابل

وفي سنة ٦٦٨ مرض اسرحدون واعضلت علقته فجمع اليه  
 اكابر دولته وعقد بحضرتهم بيعة الملك لولده اشور بانيبال وكان  
 ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر ايار ولم يبق لنفسه سوى  
 مدينة بابل واعمالها . وكان اشور بانيبال اذا كتب الى ابيه  
 يفتتح كتابه بقوله من اشور بانيبال ملك اشور الى ابي ملك بابل  
 وعاش اسرحدون بعد ذلك سنة ثم ادركته الوفاة

ولما مات اسرحدون خلفه على سرير بابل ولده صمصامغين  
وهو الذي يسميه المؤرخون بصاوصدوخين فلم يستقر في الملك  
حتى هاجت الفتنة في بابل وهو في مقدمة الاحزاب وقد انضم  
اليه تعومان ملك عيلام ومن شايعه من الثائرين وهبت ام  
مصر والعرب في طلب الاستقلال وانتشر الشغب في جميع الاقاليم  
الخاضعة لاشوربانيبال فجرد اشوربانيبال حجافله وزحف بها  
لمقاتلتهم فكانت بينه وبينهم مواقع شتى دارت فيها الدائرة على  
الاحزاب ففرق جموعهم واكثر فيهم من النكال وفر صاوصدوخين  
فلجأ الى اخيه له كانت لها شفاعته عند اخيه اشوربانيبال فتوسل  
بها اليه ان تسأل له الصفع عن صنيعه فمن عليه وردّه الى ملكه  
ثم سار الى شوشانة وعيلام ليحل بهما نقمته على عمالتهما لاختيه  
فقهرهما جميعاً وقتل تعومان ملك عيلام وحرّق كثيراً من المدائن  
وعاد الى نينوى وقد انتشرت مهابته في تلك الاقطار

وكان بعد وفاة تعومان قد استولى على سرير عيلام ملك يقال  
له امانلدس فاكى على نفسه ان يقهر اشوربانيبال وجرد جيشاً  
كثيفاً وسار به يبيث في الممالك الاشورية واتخذ له معقلاً في  
الجلال التي بخيال سوزا شحنة بالدخائر والعدد فنار اليه اشوربانيبال  
يمجر وراءه جيشاً من نخب قومه وسار في البلاد لاير بمدينة من  
مدائن عيلام الا اذاقها البلاء واعمل فيها السيف والنار حتى دخل



مدينة شوشن وزحف منها الى سوزا فدخلها ووضع السيف في  
اهلها وغادر فيها جماعة من قومه ثم مضى يطلب امثالدا حتى  
اتتهى الى بانون فلم يظفر به فخرَّب المدينة ثم انقلب من هناك  
فانثنى على سوزا واستحوذ على ما فيها من الكنوز والذخائر وهدم  
المهيكل الذي بها وكان كعبة لليلاميين يحجون اليه كل سنة  
ونقل ما فيه من الاصنام الى نينوى وهو اول خبر وقع فيه ذكر  
لمبوبات اليلاميين في تواريخ الامم

ولما فرغ اشور بانيبال من امر اليلاميين صوب عزمته نحو  
عرب الحجاز لما رأى من امتداد ملكهم وتبسطهم في اقطار  
العربية وكانوا قد استولوا على نجد وجبل ثمر والجوف وبادية  
الشام والعراق فكانت بينه وبينهم حرب عوان اضرها عليهم  
مدة ثلاث سنين متوالية فاستولى على الحيرة والعراق باسره  
وانقض على مدائن الشام فاستقمتها واستحوذ على ما يليها من شمالي  
العربية وزحف من هناك الى نجد فادخلها في طاعته ثم سار في  
طلب هويتم ملك الحجاز وكان في مدينة يثرب فحاصره فيها  
زمانا الى ان ضايقه اشد المضايقة وسد عليه منافذ النجاة فاستأمن  
اليه فآمنه ودخل المدينة بالسلم ثم طلب منه اثنين من قواده  
فلما حضرا بين يديه امر بهما فسلخت جلودهما وبها حيآن ثم امر  
فصلبوهما وانصرف قافلا الى نينوى

واستقرَّ اشور بانيبال بعد ذلك في نينوى وقد كلَّ من  
 كثرة الغارات والمعارك وانصرف الى النظر في توثيق امر الملك  
 وتوفير اسباب الدعة والثروة في رعيته واخرج الذهب الذي غنمه  
 في مغازيه فابنتى به مباني من جملتها قصرٌ جعله مستودعاً للصيف  
 والسجلات وشحنه بالاجر المسطرة عليه تواريم الاشوريين واثم  
 القصر الذي شرع فيه سنحاريب جدّه . ثم توفي سنة ٦٤٧  
 وكانت مدة ملكه احدى وعشرين سنة فتولى مكانه اشور ديليلي  
 الثالث ابنه المعروف عند اليونان بمخيلادان

ولما اتصل خبر وفاته بفراورثس ملك مادي اغتم تلك  
 الفرصة فجهز جنوده وسار الى فارس وكانت في حوزة الاشوريين  
 فاجلاهم عنها واخرج من كان منهم في المصانم والقلاع واستولى  
 على البلاد فاشتدَّ ساعده وقويت شوكته ومذ ذلك شرع في  
 تعزيز نجده وتكثير عديده وتوفير الاسلحة والذخائر الى ان كانت  
 سنة ٦٣٥ فحدثته نفسه ان يزحف على نينوى اقتداءً بما فعل  
 ارباش احد اسلافه فآلب جموعه ونزل عليها فبرز اليه اشور ديليلي  
 والتقى الجيشان في مضيق جبل فاقترلا قتالاً شديداً كانت  
 العاقبة فيه لاشور فانهمز جيش الماديين وتبهم الاشوريون  
 فزقوهم كل ممزق وقتل فراورثس ملكهم . ومات اشور ديليلي  
 سنة ٦٢٥ بعد ان ملك اثنتين وعشرين سنة ولم يقع اليها من اخباره

غير ما ذكر

وبعد وفاة اشور ديبلي افضت نوبة الملك الى اساراقس وهو آخر ملوكهم فما كاد يستقر على سريره المملكة حتى عادت جيوش مادي وفي نجدتها كتاب الكلدان فالتفتت على نينوى في عدد لا يحصى وفي مقدمتهم كياقصر ملك مادي على ما قدمناه في الكلام على نينوى فلبثوا حول اسوارها اشهرًا حتى بلغ الجهد من الاشوريين واعياهم الدفاع عن المدينة فدخلها كياقصر عنوة وكان من امره فيها ما ذكر هناك . وفي رواية انه بينهما بدخول المدينة اذ وفدت عليه الرسل من قومه بان التروا والاكراد قد اغاروا على بلادهم وانبثوا فيها من كل اوب يقتلون وينهبون فاعجبه ذلك عن اخذها واسرع الاوبة الى ارضه فاقام فيها يقاتل نحوًا من تسع عشرة سنة حتى دفع النازين واطمأنت البلاد . وكانت نينوى في تضاعيف ذلك لا ترداد الا وهنا وهرما فلما فرغ كياقصر من نوبة الترواود الكرة الى نينوى وقد عقد عزمه على ان ينسفها من أسسها وبدكا دكة لا تقوم بعدها ليكفي البلاد عسف الاشوريين واستطالهم فما تداى امر حصاره لها حتى خرت بين يديه فدخلها بجيوشه واطلق يده فيها بالقتل والسبي والحريق والمهدم حتى اعادها قاعاً صفصفاً

### ﴿ ذكر الدولة البابلية الثانية ﴾

قد اسلفنا ما كان من امر بعليزيس واستيلائه على البلاد  
 الاشورية بعد تدميره لنينوى ولبت اشور في طاعته الى ان  
 توفي سنة ٨٤٧ على ما مر في موضعه بعد ما ملك احدى واربعين  
 سنة فتولى الامر بعده رجل من سلالة الملك يقال له نبونصر  
 وكان من امره انه اول ما تولى الملك امر باحراق السجلات  
 والكتابات المحفوظة ليحجز ذكر كل من ملك قبله من الاجانب  
 على بابل وتقدم الى رؤساء الامة ان يبدوا بتاريخ جديد يفتتحونه  
 من ٢٦ شباط من السنة المذكورة وهو اليوم الذي رقى فيه  
 سرير الملك وكان ذلك في اليوم السادس من تأسيس رومية ام  
 المدائن . وفي السنة الاولى من ملكه نهض تغلث فلاسر الرابع  
 وحرر اشور من قبضة الكلدان بعد قتال دام بين الفريقين الى  
 سنة ٧٤٣ على ما تقدم الكلام عليه . وبعد وفاة نبونصر هذا  
 خلفه على الملك ابنه نادبوس ثم عقبه ثلاثة ملوك افنوا ايامهم  
 بالممارك والفتن وراح كلهم شهيداً وكانت مدة ملكهم جميعاً كما  
 قيده بطليمس اليوناني اثنتي عشرة سنة

وكانت اشور في هذه المدة كلها تتربص نهزة للتخلص من  
 عسف الكلدان الى ان قام صاريوخين على سرير اشور فحيش

على دورياقين واخذها واستتبعا كثر بلاد الكلدان فلبثت مذ ذاك  
تحت طاعة الاشوريين وملك بعد صاريوخين سنحاريب وبعده  
اسرحدون ثم اشور بانيبال ثم اشوردليلي وبابل في هذه البرهة  
كلها لا ترداد الا ذللاً ومهانة . وفي ايام اشوردليلي انتشر اقوام  
من البربر في البلاد الكلدانية واكثروا فيها من العيث والفساد  
فارسل اشوردليلي رجلاً من قبله يقال له نبوبولصر وجهزه  
بالخند والاسلحة وامره بقتالهم ودفهم وقلده الامر على بابل فما زال  
حكمها في يده الى ان توفي اشور دليلي سنة ٦٢٥ فاستبد  
نبوبولصر بامر بابل وامتم من طاعة الاشوريين ثم ترف الى  
كياقصر ملك مادي فشد ازره وحالفه ثم عقد لجنصر بن  
نبوبولصر على ابنته فتوثقت بينها عقدة الولاة . وفي اثناء ذلك  
جهز الفريقان على نينوى كما تقدم خبره الى ان اشتغل كياقصر  
بامر التتر وتراجع عن نينوى فسار نبوبولصر بمن بقي من الجيش  
حول اسوارها وقصد الفتوح الاشورية من ممالك الكلدان  
وغيرها فجعل يملك منها حتى ادخلها في حوزته ولم يبق في يد  
اساراقس الا نينوى واعمالها

وفي اواخر ملك نبوبولصر وفد من مصر جيوش جرارة  
اقتضت على اليهود فاذاقتهم البلاء ثم انتشرت من هناك لا تلوي  
على موضع الا تركت فيه آثاراً من العيث والدمار حتى وصلت

الى كركيش عند القرات فاستحوذت عليها وحصنتها استعداداً  
للوثوب على بابل على حين غفلة . فتخوف نبوبلصر عاقبة امرهم  
واذ رأى نفسه شيخاً سلم قيادة الجيش الى ابنه مختصر ووجهه  
بالأهبة والرجال فرحف الى كركيش حتى التقى بهم واصطلت  
بين الفريقين مواقع شديدة كان الفوز فيها لمختصر فاهلك منهم  
خلقاً لا يحصى وفر الباقون بانفسهم ونشبتوا في البلاد . وفي  
غضون ذلك نبي اليه خبر وفاة ابيه فبادر الاوبة الى بابل وكان  
كبراً وها وشيوخها يتوقعون مقدمه فتسلم ازمة الملك بعد ابيه  
وتوجه لعقد الامور وكان ذلك سنة ٦٠٧ قبل الميلاد . وفي تلك  
السنة جهز جيوشه وسار بها الى البلاد الشامية فادخلها في طاعته  
ثم توجه الى اورشليم وعليها يومئذ الياقيم او يهوياقيم فقبض عليه  
واوثقه بسلاسل من نحاس في نية ارساله الى بابل فاقتدى نفسه  
بمال يرفعه اليه كل سنة فمن عليه وردّه الى ملكه . وبعد ثلاث  
سنين امتنع الياقيم من حمل المال اليه فاستأنف مختصر الحملة  
عليه وسير اليه جيشاً كثيفاً فبرزل على اورشليم وحاصرها حصاراً  
شديداً وفي تلك الاثناء توفي الياقيم فتولى موضعه ابنه يهوياكين  
ولبثت المدينة تحت الحصار اشهر الى ان رأى مختصر ان الامر  
قد تطاول جداً فنهض بنفسه وجند جنداً غير الذي مع قواده  
وسار الى اورشليم وضايقها اشد المضايقة حتى بلغ من اهلها الضنك

واعياهم الثبات على مقاومته فخرج اليه يهوياكين بنسائه وعبيده وقواده وخصيائه فقبض عليهم بختنصر وارسلهم جملة الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من رؤساء وجبايرة وصناع وغيرهم ما خلا اقواماً من الصماليك خلفهم في المدينة وخلف عليهم متنياً عم يهوياكين بعد ان اخذ عليه الموائيق والايمان الموت كدة وسماه صدقياً واستولى على جميع ما وجده من ذخائر بيت المقدس وكنوز الملك وانتقل الى بابل وكان ذلك سنة ٥٩٩

نلبث صدقياً ملكاً على اورشليم تسع سنين خاضعاً لبختنصر ثم سولت له نفسه الخروج عن طاعته فجأهر بالعصيان وارسل الى حفرع فرعون مصر يستصرخه فاشتد ذلك على بختنصر وعزم على نفس اورشليم من اساسها وان لا يبق لها باقية تذكر ولم يمض على ذلك الا اليسير حتى احاطت جيوشه باورشليم وبنا عليها البروج ونصبوا الدبابات والمجانيق فاقامت تحت الحصار ثمانية عشر شهراً حتى اشتد الجوع في المدينة وذاقوا بين الزيل ما لم يبق معه للصبر طاقة فعمدوا الى ثمر البؤر وفر جميع المقاتلة ليلاً وفيهم الملك . وكان جيش الكلدان محققاً بالمدينة فتقبعوا وادركوا الملك في بركة اريحا وقد تفرقت عنه جميع جيوشه فقبضوا عليه وقادوه الى بבל من ارض حماة وكان بها بختنصر فقتل بنيه

على مرأى منه ثم فقاً عينيه قائلاً ليكن هذا آخر ما تراه من الدنيا  
وبعد ذلك قيده بسلسلتين من نحاس وسيره الى بابل . ثم وجهه  
بمختصر واحداً من قواده يقال له نبوزردان الى اورشليم فاحرق  
بيت المقدس وبلاط الملك وكل بناء باورشليم وذلك اسوارها  
الى الارض واجلى من بقى من يهوذا الى بابل ولم يبق الا  
شرذمة من مساكنهم ليكونوا أكرّة في الارض واستعمل عليهم  
جدليا بن احيقام وحمل كل ما كان في الهيكل من اعمدة وآنية  
وبعث به الى بابل وقاد من وجده من اكابر اليهود الى ربلة فقتلهم  
بمختصر عن آخرهم

ولما ذاق بمختصر حلاوة النصر وأنس طالع الفوز وجهه بأسه  
ناحية فلسطين يريد التهامها لما رأى بها من الثروة والنعيم وانزل  
جيشه على مدينة صور وساق اليه القوات من الجبلات والاسلحة  
وأمدّه بالمديد والنفقات وأقام يحاصرها نمجواً من ثلاث عشرة سنة  
حتى دخلها غنوة فاسرف فيها بالنكال والمهدم والحريق وسبى منها  
وغنم الغنائم الطائلة وكان هذا القتم سنة ٥٧٤ . وبعد ذلك زحف  
على الاقاليم الموآبية والعمونية وكانوا قد اعدوا اليهود على قتاله  
ايام حصاره لاورشليم فقاتلهم واكثر فيهم من النكاية والقهر ثم  
سار الى البلاد العربية فدخل الحجاز واليمن وفجد وعاد عنها مظفراً  
غنائماً ولم يدع موضعاً في آسية الغربية الا تغلب عليه وقهر اهله



ولما فرغ من هذه الممارك وقد اطمانت البلاد بين يديه ودانت الملوك لشوكته قفل الى بابل ومعه الاسرى من كل اقليم وامة وصرف همه الى عمارة البلاد فتوفر دخل الدولة خراجا و غلة واكثر من المباني المزخرفة والمصانم المشيدة حتى اصبحت بابل منقطعة القرين في الثروة والعزة وقد ذكرها هير ودوطس اثر سياحته في القرن الخامس قبل الميلاد فقال وبابل مدينة متناهية في الفخامة والجلال لا يتصور ان تحاكيها مدينة في رونق وسعة حضارة . وكان الاسرى والغريباء في عهده يتولون الامارات والمناصب العالية كما هو جار بين الا تراك لهذا العهد وحسبنا ثبوتا في ذلك ان دانيال اليهودي عم كان وزيرا في بلاط الملك تنفذ كلمته في ام الكلدان بلا معارض

وكان يختصر من اجل الملوك قدرا واعلامهم همة واسعدهم طالما الا انه في آخر مدته غلبت عليه الحيلاء والزهو وفيما رواه دانيال عم انه سينا كان في بعض الايام يختال في قصره تيا وبين يديه بابل يرى عظمتها وفخامتها اخذت من نفسه نشوة الكبر وثرت في رأسه سورة العجب وقال في نفسه هذه بابل مقر سلطاني ومباة مجدي قد شيدتها بقدرتي وعزتها بجلالي فاي ملك يضاهيني في قوة السلطان وعزة الحول . ولحينه وقم عليه صوت من السماء يقول له يا مختصر ان ملكك هذا سينزع من يدك

وعن قليل ستكون منفياً من بين اظهر البشر ويكون اليك وحش  
 الصجر آ. وناكل العشب كالثيران وتضي عليك سبعة ازمئة (كذا)  
 وانت في هذه الحال حتى تعلم ان الملك لله يوثيه من يشاء .  
 فلما سمع يختصر هذه المقالة دهش واختل عقله وخرج فهام في  
 الارض لا يأوي منزلاً ولا يألف إنساً حتى اتقضى الاجل للضروب  
 له فتاب اليه رشده وعاد الى بابل وتسلم ازمة الملك من يد بل  
 بسروق الذي كان قد ناب عنه في تلك المدة وملك بمسدد ذلك  
 سنة ثم ادركته الوفاة لثلاث واربعين سنة من وفاة ابيه . انتهى  
 بعض زيادة

وبعد وفاة مختصر افضت نوبة الملك الى ابنه البكر اويل  
 مرووخ وكان في مدة مرض ابيه قد سجن في مجس يهوياكين  
 ملك يهوذا فلما استقل بالامر رفع شأن يهوياكين واعلى منزلته  
 على سائر من عنده من الملوك الذين اسرهم ابوه وجعل له وظيفة  
 دائمة في بلاطه . وكان اويل مرووخ متفرغاً للملاهي قليل  
 الاكتراث بشرانم الامة حتى روى ييروسوس انه وطى بعمله  
 كتاب السنة التي جرى عليها سلفاؤه فكان ذلك داعية الى خنق  
 الامة عليه فثاروا باجمعهم يطلبون قتله فظفروا به وقضوا عليه بعد  
 سنتين من وفاة مختصر . وكان في مقدمة الثائرين عليه تريكليصير  
 بن بل بسروق المتقدم ذكره وكان صهراً لاويل مرووخ متزوجاً

باخته فتسلم الملك من بعده واستقر على سرير بابل . وكان  
 الماديون في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فحدثته  
 نفسه أن يزحف لقتالهم اقتداء بما فعل الذين سبقوه من ملوك  
 بابل واتخذ رجالاً من قومه يتجسسون ما عند الماديين ويستبطنون  
 دخلتهم وارسل الى جلفائه من الملوك يسألهم النجدة فاجابوه  
 ووجه اليه كرسوس ملك ليدية جيشاً كثيفاً فنهض يجر جحافل  
 حتى وفد على ارض مادي . وكان الماديون على يته من قصده  
 فارسل كياقصر ملكهم الى كيز ملك فارس وكلت بينهما مصاهرة  
 ان يوافيه بالعدة والمدد فوجه اليه ثلاثين الفا من الجند يقودهم  
 قورش ابنه والضموا جميعاً يتوقعون مقدم نريكليصر . فلما التى  
 الجمعان اقتتلوا قتالاً شديداً وكان نريكليصر في مقدمة حاميته  
 فاصابه رجل من اتباع قورش بنصل خرق صدره فخر لساعته  
 صريعاً وانفض جيشه وتبعهم جيش مادي فز قوهم كل ممزق  
 وعادوا عنهم بالاسرى والغنائم وكان ذلك سنة ٥٥٥

وملك بعد نريكليصر ولده اسمه لبورسر خد وكان صيياً  
 دون البلوغ فبث بالملك وقتل جماً غفيراً من كبراء دولته ونبلأه  
 عصره لغير جريرة او لبدوات صينائية حتى قيل انه قتل ابن  
 قائد جيشه لانه اصاب في الصيد طيراً لم يصبه هو . ولما ستم  
 الكلدان امره تمالأوا عليه وخطموه لتسعة اشهر من ملكه وباليوا

مكانه ملكاً آخر اسمه نبونيدس من اعقاب بختنصر . وكان قورش  
 الفارسي في تلك الاثناء قد اغزى الى أكثر الممالك بأسية فالحقها  
 بسلطته ولم يبقَ إلاَّ بابل فتقدَّم اليها بجيشه المنتصر سنة ٥٣٨  
 واقام الحصار على سورها الداخلي المصدق ببورسيه فقبوض  
 نبونيدس امرة الجيش الى ابنه بلطشصر واقامت المدينة تحت  
 الحصار ما شاء الله الى ان رأى قورش ان لاسبيل الى اخذها عنوةً  
 فعاد الى استنباط الحيلة حتى اذا كان في ليلة عيد للكلدان وقد  
 اشتغلوا بالملاهي والشراب دخل المدينة من ماء الفرات فلم يشعر  
 الناس إلاَّ واسلحة قورش تتخطفهم من كل جانب فقتل  
 بلطشصر ونجا ابوه الى بلاد الكرمان فقضى فاه حياته  
 هناك ومنذ ذاك اضمحلت كلمة الكلدان فلم  
 يُعقد لهم ملك ولم تثبت لهم جماعة  
 انتهى



